

О. Н. Зайцева

ЗАДАНИЯ на ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

К учебникам

М. Т. Баранова и др. «Русский язык. 9 класс»,

М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс»,

С. И. Львовой, В. В. Львова «Русский язык. 9 класс»,

С. Н. Пименовой и др. «Русский язык. Практика. 9 класс»

учени _____ класса _____

_____ школы _____

9
класс



О. Н. Зайцева

Рабочая тетрадь по **РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

ЗАДАНИЯ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

К учебникам

М. Т. Баранова и др. «Русский язык. 9 класс»,

М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс»,

С. И. Львовой, В. В. Львова «Русский язык. 9 класс»,

С. Н. Пименовой и др. «Русский язык. Практика. 9 класс»

*Понимание целостного
смысла текста*

Проблема текста

Тема текста

Авторская позиция

9 класс

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

317

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображения учебников «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М.: Просвещение», «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М.: Дрофа», «Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / С. И. Львова, В. В. Львов. — М.: Мнемозина», «Русский язык. Практика. 9 кл.: учебник для общеобразоват. организаций / С. Н. Пименова, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова и др.; под ред. Ю. С. Пичугова. — М.: Дрофа» приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Зайцева О. Н.

317 **Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 9 класс. ФГОС / О. Н. Зайцева. — М.: Издательство «Экзамен», 2016. — 160 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)**

ISBN 978-5-377-09921-5

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие отражает реальную образовательную практику, учитывая проблемы всех участников образовательного процесса: учащихся, их родителей и преподавателей.

Предлагаемые компетентностные задачи направлены на организацию учебной деятельности учащихся, связанной с пониманием текста как средства универсального общения. Задачи в 9 классе готовят школьников к полноценному усвоению информации текстов всех стилей и типов.

В методическом плане задачи организованы на основе общеучебной технологии, учитывают основные требования к чтению, являются основой для выполнения тестов ОГЭ.

Пособие предназначено для учащихся 9 классов школ всех типов, а также учителей русского языка. Пособие прошло апробацию во многих регионах России, имеет положительные заключения от специалистов институтов развития образования.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Зайцева Ольга Николаевна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задания на понимание текста

9 класс

Ко всем действующим учебникам

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат № РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*. Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Художественный редактор *Л. В. Демьянова*

Корректоры *Г. М. Морозова*, *В. В. Кожуткина*. Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *О. И. Яшкина*

107045, Москва, Луков пер. д. 8. www.examen.biz; E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz; тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 31.07.2015 г. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 7,58. Усл. печ. л. 20. Тираж 10 000 экз. Заказ № 2053/15.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,

Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-377-09921-5

© Зайцева О. Н., 2016

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
------------------	---

РАЗДЕЛ I. Повторение и обобщение изученного в 5–8 классах

Задача № 1 «Звуковая система русского языка»	5
Задача № 2 «Лексика»	9
Задача № 3 «Морфемика и словообразование»	16
Задача № 4 «Морфология»	20
Задача № 5 «Синтаксис»	27

РАЗДЕЛ II. Готовимся к итоговой аттестации

Задача № 6 «Русская кухня»	31
Задача № 7 «Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»	37

РАЗДЕЛ III. Диалог с текстом

Задача № 8 «Смысловой анализ текста»	41
Задача № 9 «Комплексный анализ текста»	45
Задача № 10 «Подтекст»	49

РАЗДЕЛ IV. Информационно-языковой анализ текста

Задача № 11 «Фольклор»	55
Задача № 12 «Одинокое произведение Грибоедова»	59
Задача № 13 «Сергий Радонежский»	63
Задача № 14 «18 июня 2014 года»	67
Задача № 15 «Н.В. Гоголь»	70
Задача № 16 «Сочинение-рассуждение о смысле фразы»	74
Задача № 17 «Сочинение-рассуждение о слове»	80
Задача № 18 «Пишем сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»	85
Задача № 19 «Пишем сочинение-рассуждение, связанное с анализом текста»	94

РАЗДЕЛ V. Решение олимпиадных задач

Задача № 20 «Лингвистические задачи»	99
Задача № 21 «Языковая догадка»	105
Приложение к разделу «Решение олимпиадных задач»	109
Ответы и методические рекомендации	114

Предисловие

Предлагаемые **компетентностные задачи** направлены на организацию учебной деятельности учащихся, связанной с **пониманием текста** на смысловом уровне. Задачи в 9 классе направлены

- на повторение основных разделов курса русского языка;
- на повышение функциональной грамотности на полноценном уровне, на подготовку к экзаменам;
- на развитие языковой догадки и способностей системного лингвистического мышления как в практике урока, так и при подготовке учащихся к олимпиадам по русскому языку.

В методическом плане задачи организованы на основе принципов и приёмов информационной обработки текста.

Задачи направлены на работу по русскому языку по новым образовательным стандартам (ФГОС).

Пособие состоит из пяти разделов и ответов к задачам каждого раздела. В ответах даны не только правильные решения, но и указывается путь (алгоритм, схема) выполнения задач такого типа (ОГЭ 9, 11, умение правильно читать и анализировать текст). В ответах также приводится необходимая информация для учителя.

Пособие предназначено для учителей русского языка, учащихся 9 классов школ всех типов.

РАЗДЕЛ I

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

Задача № 1. «Звуковая система русского языка»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Сильная позиция — это позиция, в которой данный звук отличается от всех других звуков.

Слабая позиция — это позиция неразличения звуков.

Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением, слабой — без ударения. Например, ср.: *сом* — *сам* (звуки [о] и [а] под ударением различаются), *сома* — *сама* (в безударном положении эти гласные не различаются, здесь произносится звук [ʌ]).

Парные глухие и звонкие согласные различаются перед гласными, сонорными ([р], [л], [м], [н], [ј]) и [в] (это сильные позиции по глухости/звонкости): *пил* — *бил*, *слой* — *злой*, *твоих* — *двоих*. Слабые позиции по глухости/звонкости — на конце слова, перед шумными глухими и перед шумными звонкими (кроме [в]): *молот* — *молод* ([т]), *киска* — *низко* ([с]), *сдал* — *здание* ([з]).

Сильные позиции по твёрдости/мягкости — на концеслова (*удар* — *ударь*), перед гласными (*нос* — *нёс*), перед твёрдыми согласными (*изба* — *резьба*). Слабая позиция — перед мягким согласным: *встань* — *те*, (о) *музыканте* ([н']).

Сколько в русском языке звуков? На этот вопрос невозможно ответить точно. Чем лучше слух у человека, тем больше разных оттенков звука он услышит. А если использовать приборы, то ясно, что чем прибор точнее, тем больше разных звуков он обнаружит. Однако совершенно точно можно сказать, сколько в языке основных, самостоятельных звуков, т.е. таких, с помощью которых можно различать слова. Такие звуки-смыслоразличители языковеды называют фонемами.

В русском языке пять гласных фонем <а, о, э, и, у> и 34 согласных. Как их сосчитали? Очень просто: если есть слова, различающиеся только двумя звуками, то эти звуки — смыслоразличители, фонемы. Например, слова *сом* и *сам* различаются только гласными звуками [о] и [а]. Это разные звуки в разных словах и разные фонемы-

различители. Слова *там* и *сам* различаются согласными фонемами с и т и т.д. Фонемы можно выделить только в сильной позиции звука.

Мы будем говорить о звуках.

В составе слов звуки претерпевают изменения. Что это значит? По сравнению с чем они изменяются? В слове *боль* под ударением отчётливо произносится звук о. Без ударения в том же корне столь же отчётливо произ-

носится звук, очень близкий к [а], его, как правило, обозначают [а], или [ʌ]¹: б[ʌ]леть. Изменилась фонетическая позиция: ударный слог стал безударным — и вместо одного звука появился другой, вместо о — ʌ. И такое чередование звуков бывает всегда, какое бы слово ни взять (соль — сʌлить, стол — стʌла, вол — вʌла), в позиции первого предударного слога и в абсолютном начале слова на месте букв о и а.

После мягких согласных на месте букв я и е, а также после мягких шипящих ч и щ на месте а произносится ослабленный звук [и] с призвучием [э] в первом предударном слоге, обозначаемый условно [иʲ] (прямо — приʲмой, мясо — миʲсной, чаща — чиʲщоба и т.д.).

Во всех остальных безударных позициях произносятся мягкий [ь] и твёрдый [ъ] **редуцированные**. Например: облако — [о'блʲкъ], объявление — [ʌб'jiʲвл'э'н'иʲ]. Звуки [и, (ы)², у] качественно не изменяются в слабых позициях, следовательно, проверки постановкой в сильную позицию не требуют.

Чередование звуков под влиянием позиции происходит и с согласными. Оно также подчинено строгим фонетическим законам. Например, в конце слова и перед глухими согласными парные звонкие согласные меняются на глухие: лобик — лоп, морозы — морос; слова — слоф, скользить — скольско, столбик — столпцы... Процесс ассимиляции («уподобления») может быть и по звонкости, и по твёрдости-мягкости. Например: просьба — прозьба; плести — плес'т'и.

Под влиянием положения в слове — в позиции перед звуком ц — звук т меняется на ц: отец — о[ци]ы, а в некоторых позициях — на нуль звука: грустить — гру[с]но.

На принципе «пиши, как слышишь» основаны так называемые фонетические написания слов. Это один из принципов русской орфографии, и называется он фонетическим (фонологическим).

☞ Задание № 1

Сколько звуков в русском языке? (При ответе используйте цитирование.)

☞ Задание № 2

Чем отличается звук от фонемы?

¹ Звук [ʌ] «крышечка» произносится в следующих позициях на месте безударных а и о: 1) в абсолютном начале слова — [ʌ]кно; 2) в первом предударном слоге — мол[ʌ]ко.

² Фонема <ы> считается самостоятельной не всегда. Языковеды, например, московской фонологической школы не считают её самостоятельной, а только вариантом <и>.

☞ Задание № 3

На основе информации текста транскрибируйте фразу: *Как часто в горестной разлуке, /В моей блуждающей судьбе, /Москва, я думал о тебе! / Москва... как много в этом звуке /Для сердца русского слилось! / Как много в нём отозвалось!*

.....

.....

.....

☞ Задание № 4

Подчеркните все слабые позиции гласных в тексте:

Москва уже не Третий Рим

И Новгород не господин,

Но горизонт необозрим,

И среди степей, полей, дубрав,

Как встарь, под этим небом звёздным

Раздумий час необходим.

[Л. Мартынов. Стоглав (1972)]

☞ Задание № 5

Подчеркните все слабые позиции согласных в тексте:

Всё в Москве пропитано стихами,

Рифмами проколото насквозь...

[А. Ахматова. Всё в Москве пропитано стихами... (1963)]

☞ Задание № 6

В КИМах ОГЭ есть такое задание:

Укажите **ошибочное** суждение.

- ☐ 1) В слове **БЕРИТЕ** все согласные звуки мягкие.
 - ☐ 2) В слове **ВХОДЯ** первый звук — [ф].
 - ☐ 3) В слове **ДОСТАНЬТЕ** мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
 - ☐ 4) В слове **СЕРЬЁЗНОГО** звуков больше, чем букв.¹
- Выполните задание.
 - Какую информацию текста вам надо знать, чтобы правильно выполнить задание? (Напишите сжато.)
-
-
-

¹ Демонстрация ОГЭ-9, 2015. ФИПИ.

☞ Задание № 7

В КИМах ОГЭ есть такое задание:

Укажите **ошибочное** суждение.

- ☐ 1) В слове ЧЕЛЮСТИ все согласные звуки мягкие.
- ☐ 2) В слове СЖЕЧЬ первый звук — [з].
- ☐ 3) В слове МУЗЫКАНТЕ согласный [н] твёрдый.
- ☐ 4) В слове СЧАСТЬЕ звуков меньше, чем букв.

- Выполните задание.
- Какую информацию текста вам надо знать, чтобы правильно выполнить задание? (Напишите сжато.)

☞ Задание № 8

Используя информацию текста, озаглавьте таблицу.

Правило	Примеры	Произношение
В корнях слов, начинающихся с и , после приставок на согласную (кроме иноязычных) пишется ы	Искать — подыскать	[искáт' — пѣдыскáт']
После шипящих в суффиксах имён существительных, прилагательных и наречий под ударением пишется о , без ударения — е	Орешек — гребешок, грошовый — грушевый, ярче — горячо	[ʌр'эшэк — гр'ѐб'ишók; гр'шóвыj — грúшѐвыj; járч'ь — гър'и'ч'ó]
После ц в суффиксах прилагательных и глаголов под ударением пишется о , без ударения — е	Ситцевый — песочный, танцевать — вытанцовывать	[с'иџѐвыj — п'и'счóвыj; тѐнци'вát' — выт'нцóвывѣт']
В падежных окончаниях имён существительных и прилагательных после шипящих и ц под ударением пишется о , без ударения — е	Кожей — межой, мужем — ужом, зайцем — яйцом	[кóжѣj — м'и'жój; мúжѣм — ужóм; зáйцѣм — ji'йцóm]
В приставках, оканчивающихся на -з/-с , если дальше идёт звонкий согласный, пишется -з , если глухой — -с .	Разжать — распаять	[р'жáт' — р'сп'жáт']

☞ Задание № 9

К какому орфографическому правилу в качестве примеров может быть использован следующий фрагмент текста: «...в конце слова и перед глухими согласными парные звонкие согласные меняются на глухие: *лобик* — *лоп*, *морозы* — *морос*; *слова* — *слоф*, *скользить* — *скольско*, *столбик* — *столпцы*...»?

☞ Задание № 10

Составьте план текста.

1.
2.
3.
 - 3.1.
 - 3.2.
4.

Задача № 2. «Лексика»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

Следует различать функциональные омонимы и лексические омонимы. В отличие от функциональных омонимов лексические омонимы всегда относятся к одной части речи. Так, в словосочетаниях *крепостной крестьянин* и *крепостной вал* прилагательные *крепостной* — лексические омонимы, а существительное *крепостной* (в значении крепостной крестьянин, человек) и прилагательное *крепостной* в словосочетании *крепостной крестьянин* — функциональные омонимы.

Лексика русского языка образует сложную систему, основанную на различных типах отношений между словами — синонимических, антонимических, паронимических, омонимических. Омонимы следует отличать от многозначных слов. Например: *завести мотор* и *завести собаку*, общий смысловой компонент — «начинать», это многозначное слово. *Оптический фокус* и *карточный фокус*, общих смысловых компонентов нет — это омоним. Паронимы — это слова, по-

¹ По материалам Мегаэнциклопедии Кирилла и Мефодия.

хожие по звучанию, но имеющие разное значение: *одеть сына* / *надеть куртку*; *невежа* «невоспитанный человек» / *невежда* «малообразованный человек».

В зависимости от своего происхождения все русские слова делятся на исконные и заимствованные. Среди заимствований особую группу составляют церковнославянизмы, которые могут иметь следующие признаки:

- сочетания *ла, ра, ле, ре* на месте русских *оло, оро, ере*: *страна, страница* — *сторона, враг* — *ворожить, прах* — *порох, вратарь* — *ворота, предать* — *передать, средний* — *середина, младенец* — *молодой, Млечный (Путь)* — *молочный*;
- начальные *ра* и *ла* на месте русских *ро, ло*: *работа, раб* — *хлебороб, равный* — *ровный, ладья* — *лодка*;
- звук [е] под ударением на месте русского [’о]: *небо* — *нёбо, крест* — *крёстный, надежда* — *надёжный*;
- *щ* и *жд* вместо русских *ч* и *ж*: *помощь, пища, освещение* (ср. *свеча*), *пещера* (ср. название реки *Печора*); *нужда* (ср. *нужный*), *одежда, гражданин* (ср. *горожанин*).

В эту же группу входят действительные причастия настоящего времени с *щ*: *текущий, стоящий* и т.д.; исконно русские формы *текучий, стоячий* преобразовались в имена прилагательные.

Есть и множество заимствований из других языков — греческого (*корабль, фонарь*), латинского (*студент, республика*), немецкого (*лагерь, фейерверк*), французского (*терраса, карьера*), тюркских (*лошадь, карандаш*) и др.

С середины XX века в русский язык проникает всё большее количество английских слов. Часто они используются для обозначения новых предметов и явлений (*компьютер, принтер, сайт, акваланг*), но встречаются и замены ранее существовавших слов: *хобби*, ср. *увлечение*; *шоу*, ср. *представление*.

Лексика различается и в плане частотности употребления. Со временем слова могут переходить из активного словаря в пассивный. В частности, это касается историзмов и архаизмов. Историзмами слова становятся, когда обозначаемые ими реалии перестают существовать в жизни общества, например *бортник, смерд*. Архаизмы — это результат замещения слов их синонимами: *мнить* — *думать, ланита* — *щека*.

Неологизмы, т. е. слова, новизна которых ощущается носителями языка, тоже зачастую относятся к пассивной лексике. Причиной появления **неологизмов** является общественный и научно-технический прогресс: появление новых социально-экономических реалий, открытия в области науки и техники, достижения в сфере культуры, а также исторические изменения в жизни государства. Так, лексика русского языка существенно изменилась в первые годы советской эпохи — появились новые для того периода явления и

соответственно обозначающие их слова: *домоуправление, громкоговоритель, очковтирательство*. Неологизмами нашего времени можно считать следующие слова: *бонус, дресс-код, коуч, спикер, имиджмейкер, тендер, скраб, секьюрити, хит, шейпинг, файл, сейл*. Главным признаком **неологизма** является абсолютная новизна слова для большинства носителей языка. Слово находится в состоянии **неологизма** очень непродолжительное время. Как только слово начинает активно употребляться, оно теряет признак новизны, т. е. постепенно входит в лексическую систему языка в качестве общеупотребительного.

Богатство русского лексического фонда отражено в разнообразных словарях и информационных системах. Например, «Большой толковый словарь» включает около 130 тыс. слов; а в новый «Большой академический словарь» войдёт более 150 тыс. лексических единиц. «Национальный корпус русского языка» в настоящее время содержит более 500 млн словоупотреблений.

☞ Задание № 1

- Дополните схему примерами из текста там, где позволяет информация текста.
- Дополните схему одним из недостающих элементов (является одним из типов общеупотребительной лексики).

Лексика русского языка с точки зрения происхождения и употребления



☞ Задание № 2

Заполните таблицу:

Название лексической единицы	Определение, толкование	Примеры
	Устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и значению, воспроизводимое в речи как готовая единица	
	Слова и выражения, не являющиеся научно определёнными, строго узаконенными названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей	
	Особенности говоров, не соответствующие нормам литературного языка	
	Слова, не соответствующие нормам литературного языка, употребляемые замкнутыми, ограниченными группами людей, связанных определёнными интересами, занятиями, привычками	

☞ Задание № 3

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». Найдите в тексте слова, являющиеся антонимами по своему основному лексическому значению в языке. Являются ли они антонимами в этом тексте?

Синонимы, как правило, различаются оттенками значения и их употребления. Использование синонимов в тексте направлено на уточнение смысла называемого, на выделение явления (любое повторение очень выразительно). Синонимы дополняют друг друга, уточняют и конкретизируют детали.

Москва по утрам / обновляется чудно:
 Ещё не шумна, / не пыльна, малолюдна;
 Подёрнута дымкой / в разводах белёсых,
 Где дождь по асфальту / прошёл на колёсах;
 Насыщена запахом / булочных ранних,
 Где белый — как сдоба, / и чёрный — как пряник;
 Остужена тенью / своих корпусов;
 Озвучена боем / кремлёвских часов.
 [А. Твардовский. Московское утро (1957–1959)]

☞ Задание № 4

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». Найдите в примерах слова, являющиеся синонимами. Определите их роль в тексте.

- 1) И фонари бегут, несутся прочь

От мглы упорной.

[Д. Кнут. И вновь блуждают в окнах огоньки... (1932)]

- 2) Идёт — по деревьям шагает,

Трещит по замёрзлой воде,

И яркое солнце играет

В косматой его бороде.

[Н. Некрасов. Мороз, Красный нос (1862—1863)]

☞ Задание № 5

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». Найдите в примерах устаревшие (архаизмы или историзмы) слова. Определите их роль в тексте. Можно ли эти слова сейчас называть общеупотребительными?

- 1) Стрелецкий голова.

Спальник.

Стольник.

Крилошанка.

Пристав. [А. Толстой. Царь Борис (1868—1869)].

- 2) Л.В. Милов указал на наличие в праславянской лексике комплекса терминов (князь, дружина, господин, купец, худоба в значении «бедность», голода — «нищета», дань — «повинность», цята — «денежная единица»), ассоциирующихся с ранней государственностью и зарождающимся классовым обществом. [В. Седов. Этногенез ранних славян // Вестник РАН, 2003]

☞ Задание № 6

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». К какой группе лексики относится каждое из выделенных слов? (См. схему к заданию 2). Как соотносятся эти слова между собой? Определите их роль в тексте.

- 1) **Склянки** над бухтой знакомой,

Чайки, дельфины, буйки...

[Л. Алексеева. Склянки над бухтой знакомой... (1954)]

- 2) Осмотрелся, точно в хате:

Печка тёплая в углу,

Вдоль стены идут полати,

Банки, **склянки** на полу.

[А. Твардовский. Тёркин ранен [Василий Тёркин, 6] (1941—1945)]

☞ Задание № 7

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». Найдите диалектизмы. Определите их роль в тексте.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ придают речи особую выразительность, образность, эмоциональность, точность, характеризуют все стороны жизни человека.

Усиливают экспрессивную окраску речи. Образность, характерная для фразеологизмов, оживляет повествование, нередко придаёт ему шутливую, ироническую окраску.

1) Поближе завозилась в вершине сосны векша, проснувшись от необычного света, едва слышно перепрыгнула она на другое дерево, потом на третье и всё дальше и дальше от людей и пылавших костров... [П. Мельников-Печерский. В лесах. Книга первая (1871–1874)]

2) Не велик милёнок ростом, да на личико баской... Кроме корня *ба*, у нас есть еще *бас*, откуда весьма употребительные слова в местных наречиях: *басить* — *украшать*, *баской* — *красивый*, *ясный*, *светлый*, и древнее *баса* в значении *удальства*, *богатырства*, как читаем в Древн. русск. стихотв. Первоначальное же родство, и по значению санскритского *бас светить* и нашего *бас* — очевидно из употребления слова *баской*, в Архангельской губернии, в значении *светлого*; например, «баско время на дворе», т. е. ясная погода. [Ф. Буслаев. Эпическая поэзия (1851)]

☞ Задание № 8

Прочитайте примеры из «Национального корпуса русского языка». Найдите фразеологизмы. Объясните их значение и назовите стилистическую принадлежность. Определите их роль в тексте.

1) Он всё слушает; а я ему рассказываю, что знал про ушаковское писание, и про рублёвское, и про древнейшего русского художника Парамшина, коего рукомесла иконы наши благочестивые цари и князья в благословение детям дарствовали и в духовных своих наказывали им те иконы блюсти паче зеницы ока. [Н. Лесков. Запечатлённый ангел (1873)].

2) Поэтому, прекрасно осознавая важность предстоящей гонки и сложность обгонов на узкой венгерской трассе, Джастин, в последние месяцы не блиставший в квалификациях, на этот раз взялся за дело засучив рукава и уже в первой сессии показал время, которого ему вполне хватило бы для поула. [В. Маккавеев. Ф-3000: порядок бьёт класс (2001) // Формула. — 2001—10—15].

➤ Какое слово в этом тексте является термином?

☞ Задание № 9

Определите значение выделенного слова в каждом из текстов. Подберите синоним и антоним к каждому из значений слова.

1) Ещё не всё я досмотрел

И переслушал в нём,

Не перешёл ещё предел

Ни сердцем, ни умом,

Не надышался до конца

Я почками берёз,

Густой сиренью у крыльца

В раскате майских гроз.

[*Вс. Рождественский*. Ну что ж! О чём бы ни грустил... (1964)]

2) И быть может, на всех небосклонах

Повторяется снова сейчас

Несмолкающий шёпот влюблённых

И **густой** Маяковского бас.

[*М. Светлов*. Голоса (1961)]

3) **Густой** туман клубится над полями;

Как призрак бор синеет вдалеке;

Едва блестит за влажными кустами

Отсвет зари в извилистой реке.

[*П. Якубович*. Не в шуме гроз, не в красоте стыдливой... (1898)]

4) Выход из виртуальности, — сообщает компьютер. Перед глазами сверкают разноцветные искры. Мир утрачивает яркость... превращается в блёклую, плоскую картинку.

— Ваш выход из виртуального пространства успешно завершён! — радостно говорит «Виндоус-Хоум». Голос из наушников резок и слишком громок. На экранчиках шлема — **густая** синь с белой фигуркой парящего, или, скорее, падающего человека. Известный всем значок дипа, глубины, виртуального мира. [*С. Лукьяненко*. Лабиринт отражений]

Найдите среди сочетаний со словом *густой* фразеологизм (устойчивое сочетание). Какие(-ое) ещё устойчивые(-ое) сочетания(-е) со словом *густой* Вам, может быть, известно(-ы)?

☞ Задание № 10

Составьте план текста (см. текст к этой задаче).

Дополните содержание составленного Вами плана информацией, которую Вы получили, выполняя задания этой задачи. (Пересмотрите ещё раз схему и выполненные задания.)



Задача № 3. «Морфемика и словообразование»

Прочитайте фрагмент статьи А.М. Камчатнова¹ «Растленное словообразование» и выполните задания 1–10.

— Вы стоите на самой низшей ступени развития, — перекричал Филипп Филиппович, — вы ещё только формирующееся, слабое в умственном отношении существо, все ваши поступки чисто звериные, и вы в присутствии двух людей с университетским образованием позволяете себе с развязностью совершенно невыносимой подавать какие-то советы космического масштаба и космической же глупости о том, как всё поделить...

М. Булгаков. Собачье сердце

Делить можно не только собственность, делить можно и слова — например на составляющие их части, т. е. на морфемы. Способов деления может быть по крайней мере два: один — научный, другой — шариковский, о чём и пойдёт речь.

«Литературная газета» (№ 47–48; 6148) целую полосу отдала диалогу двух писателей, Сергея Алексеева и Михаила Задорнова, названному так: «Будущее начнётся с родного языка...». Среди прочего писатели взялись беседовать о русском языке, о внутреннем смысле, или, как предпочитают говорить лингвисты, о внутренней форме слов. Казалось бы, что тут плохого: слово — материал словесности, и художник должен знать свой материал. Однако послушаем их рассуждения.

«М. Задорнов. Человек образованный — это память. А есть ещё разумные... Ни в одном языке мира нет слова “разумный”.

С. Алексеев. Разумный — это светлый, солнечный ум. Ра — солнце, свет. То есть освещённый ум. Так вот, у нас основная масса образованных людей не имеет этого освещения».

Стало быть, по мнению Алексеева, слово *разумный* надо поделить на два корня: *Ра* — древнеегипетское имя бога солнца и *ум* — обозначение ментальной способности человека. Правда, куда-то подевался звук *з*, но для наших любителей отечественного языка это такая мелочь, которой можно смело пренебречь. Как и тем, что *Ра* — это слово древнеегипетского языка, который принадлежал к афразийской языковой семье, в то время как русский язык принадлежит к индоевропейской семье.

В действительности, для того чтобы понять это, нет нужды обращаться к этимологическому словарю: слово *разумный* состоит из приставки *раз-*

¹ Александр Михайлович Камчатнов — лингвист. Доктор филологических наук. Заведующий кафедрой русского языка и стилистики Литературного института им. А.М. Горького. Автор двух монографий, трёх учебников и многочисленных научных статей. Живёт в Москве.

и корня *ум*; *ум* — это способность интуитивного постижения сути вещей, *разум* — это способность к разделению, расчленению, т. е. способность к аналитическому, дискурсивному мышлению. Приставка *раз-*, этимологически родственная глаголу *резать*, присутствует в таких словах, как *рассудительный*, *разборчивый*, *раздельный*, *размеренный* и т.п.

Слова *разумный* в других языках, конечно, нет, по той простой причине, что это слово русского языка, но **понятия**, выражаемые по-русски словами *ум* — *разум*, конечно, находят своё выражение и на других языках; например, древнегреческое *нус* — это «ум», а *logos* — это «разум»; латинское *mens* — это «ум», а *ratio* — это «разум»; во французском языке *esprit* — это «ум», а *raison* — это «разум».

Слово как единица словообразовательной системы имеет определённую структуру, т.е. состоит из морфем. Понятие морфема предложено русскими учёными в конце XIX века. Оно встречается в работах И.А. Бодуэна де Куртэнэ, О.С. Крушевского, В.А. Богородицкого и других лингвистов.

Пользуясь методом Алексеева — Задорнова, я тоже сделал множество открытий. Вот одно из них: корень *ра* я нашёл ещё в слове *дурак*; *ду* в начале слова — это латинское «два», как в слове *дуэт*; значит, *дурак* — это дважды сияющий, очевидно, своей глупостью. Какой хороший метод! А то, что в однокоренном как будто бы слове *дурь* никакого *ра* не наблюдается, это ничего, это нам не мешает.

... Если и в самом деле «будущее начнётся с родного языка», то какое же нас ожидает будущее, если оно начинается с разрушения языка писателями, по ошибке считающими себя русскими?

☞ Задание № 1

Чем отличается деление слова на морфемы «по-научному» и «по-шариковски»?

☞ Задание № 2

На основе текста предположите, что значит «внутренняя форма слова»:

- ☐ 1) форма слова, отражающая его мотивированность другими языковыми элементами и поэтому объясняющая его смысловую структуру;
- ☐ 2) внутренний смысл слова, соотнесённый с личными взглядами человека;
- ☐ 3) корень слова;
- ☐ 4) основа слова.

☞ Задание № 3

Среди предложенных слов и их толкований найдите верное объяснение и мотивировку членения слов:

- 1) ве-ра («ве» — ведение, «ра» — Изначальный Свет), слово состоит из приставки ве- и корня ра;
- 2) красить — уподоблять Ра (Изначальному Свету): украшать, придавать красоту, делать пригожим, изящным, приятным для вида («к» — к чему-либо, «ра» — Изначальный Свет, «сить» — делать, суть);
- 3) дурак — просветлённый человек, не пользующийся умом («д» — данный, имеющий, «ур» — свет, «ра» — солнце, отсюда русское «УРА»; «к» — принадлежащий к чему-либо). На начальной ступени развития ум является лучшим другом человека. Но в конце человеческой эволюции он становится худшим врагом, потому что этот несовершенный орган познания ограничен примитивностью восприятия пяти чувств: обоняния, осязания, вкуса, зрения и слуха — других вводных каналов информации у ума нет;
- 4) радость — корень рад-, соотносимый с однокоренными словами рад (-ый), др.-русск., ст.-слав. радъ; предполагают родство с англос. rot «радостный, благородный», др.-исл. rotask «проясняться, веселеть», англос. rotu ж. «радость» (Траутман, BSW 235; Торп 347; Уленбек, PBB 22, 536; Хольтхаузен, Aengl. Wb. 263). Суффикс -ость, (-есть-) образует существительные со значением отвлечённого признака или состояния (свежесть, бледность, жалость, смелость).

☞ Задание № 4

Объясните словами текста, почему в словах задачи № 3 нельзя выделять корень ра- со значением «изначальный свет».

.....

.....

.....

☞ Задание № 5

Морфема — наименьшая значимая часть слова, единица словообразования. Например, приставка раз-. Автор статьи приводит ряд слов со значением приставки раз- с этимологией *резать* (*разъединять*). Можно ли продолжить данный автором ряд: *рассудительный, разборчивый, раздельный, размеренный* — словами *разудалый, распрекрасный*?

☞ Задание № 6

Составьте словообразовательную цепочку слова *рассудительный*.
Укажите в каждом случае способ словообразования.

☞ Задание № 7

Составьте словообразовательную цепочку слова *разборчивый*. Укажите в каждом случае способ словообразования.

☞ Задание № 8

Из текста понятно, что:

- ☐ 1) мотивировка слов должна опираться на однокоренные слова, существующие в языке;
- ☐ 2) М. Задорнов знает древнеегипетский язык;
- ☐ 3) «Литературная газета» — издание, публикующее научные статьи;
- ☐ 4) Слово «дурак» — заимствованное по происхождению слово.

☞ Задание № 9

Автор написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) обратить внимание на современное состояние русского языка;
- ☐ 2) защитить русский язык от неуместного употребления заимствованных слов;
- ☐ 3) привлечь внимание общества к попыткам лженаучного толкования слов русского языка, в частности, в выступлении известного сатирика М. Задорнова и писателя С. Алексеева;
- ☐ 4) поспорить с точкой зрения сатирика М. Задорнова и писателя С. Алексеева на происхождение некоторых слов.

Задание № 10



Задача № 4. «Морфология»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Лингвист В.М. Мигирин в своей работе «Очерки по теории процессов переходности в русском языке» (1971)¹ проанализировал закономерности **перехода слова из одной части речи в другую** (он назвал этот процесс трансформацией) и отметил, что данный процесс является одним из способов обогащения русского языка в сфере частей речи наряду со словообразованием и заимствованиями.

По мнению автора, можно выделить 3 группы частей речи в русском языке:

¹ Мигирин В.М. Очерки по теории процессов переходности в русском языке. Бельцы, 1971.

1) части речи, создающиеся только на основе словообразования: глаголы, причастия, деепричастия;

2) части речи, создающиеся на основе как словообразования, так и перехода: существительные, прилагательные, наречия;

3) части речи, создающиеся на основе перехода: числительные, местоимения, слова категории состояния, модальные слова, междометия, предлоги, союзы, частицы.

Выделяется целый комплекс факторов, благоприятствующих переходности или задерживающих её. Чрезвычайно важным признаком переходности является изменение типичной синтаксической функции слова.

Возможны случаи, когда переходность слова из одной части речи в другую начинается с изменения лексического значения:

причастие — прилагательное (*цветущий сад — цветущий вид*);

местоимение — прилагательное (*какой-то человек — одежда кое-какая, т.е. плохонькая*);

разные части речи — местоимение (*книга, данная на время — данный вопрос актуален*).

Модальные слова — это слова, с помощью которых выражается субъективное отношение говорящего к высказыванию или его части с точки зрения отношения их к объективной действительности, его достоверности (недостоверности). Чаще всего модальные слова выступают в функции вводных слов.

В русском языке традиционно выделяются следующие группы частей речи:

1) знаменательные части речи; 2) служебные части речи; 3) модальные слова; 4) междометия.

В зависимости от того, какая группа частей речи охватывается процессами возникновения функциональных омонимов, можно разграничить 3 основные зоны их образования:

1) внутри знаменательных частей речи;

2) внутри служебных частей речи;

3) между знаменательными частями речи и служебными, модальными словами и междометиями.

Взаимодействие внутри знаменательных частей речи характерно в первую очередь для имён и причастий:

а) субстантивация (переход других частей речи в класс имён существительных):

— прилагательных (*операционная комната — операционная*);

— местоимений (*ничья победа — «Разводи — ничья!» — крикнуло сразу несколько голосов*);

— причастий (*юноша, учащийся в техникуме — учащийся*);

б) адъективация (переход других частей речи в класс имён прилагательных):

— числительных (*первый ряд — первый ученик в классе*);

— причастий (*река, бурно несущая свои воды — несущая конструкция*);

в) прономинализация (переход других частей речи в класс местоимений):

— прилагательных (*известный гравёр — известная (какая-то) доля свободы*);

— числительных (*вырастить одно дерево — жили в старину одни люди*);

— причастий (*данный — данный*);

г) адвербиализация (переход других частей речи в наречия):

— существительных (*любоваться рядом елей — жить рядом*);

— деепричастий (*смеялся, шутя над собой и над нами — учил его всему шутя*);

д) образование слов категории состояния путём перехода:

— наречий и кратких прилагательных (*туманно намекнуть — утро туманно — утром туманно*);

— существительных (*Унылая пора! Очей очарованье! — Пора, мой друг, пора!*).

Взаимодействие между служебными частями речи чаще всего приводит к появлению омонимичных союзов и частиц (*Красный ли цвет ей понравился, или вспомнила она про своих детей, только (= но) долго стоит она неподвижно и смотрит вслед... (Ч.)*).

Взаимодействие между знаменательными и служебными частями речи способствует появлению служебных частей речи:

а) переход в предлоги

— существительных (*И вот лошадь задрала голову и встала. Но встала всё же по причине иной. — Сняться сейчас «Пионер» не может по причине (= из-за) неготовности парусов*);

— наречий (*Ночь. Вокруг тишина. — По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды*);

— деепричастий (*Начиная дело, запасись терпением. — Лобачёв перечислял Семёнову целый список... портов, начиная с Карфагена и кончая Таганрогом*);

б) переход в союзы

— наречий (*Мы точно следовали приметам. — В памяти всё было ясно, точно расстался он с Анной Сергеевной только вчера*);

— местоимений (*Я понял, что ты хочешь сказать. — Невольно в голову приходила мысль, что шелестят звёзды*);

в) переход в частицы

— местоимений (*Посади его, Пантелей, к себе на тук, и пусть себе едет помаленьку*);

— числительных (*Тоска одна, канитель...*);

— наречий (*Он был недурён собой, держался просто. — Старый пенёк можно разломать просто руками*);

— глаголов (*За долгую жизнь всякое бывало. — Бывало, он всё сидит в клубе...*);

г) переход в модальные слова

— существительных (*Правда светлее солнца. — Как будто правда прилетели жаворонки...*);

д) переход в междометия

— существительных (*Неприменно буду в гости к твоему батюшке. — Батюшки! — изумился тонкий...*).

⇒ Задание № 1

Назовите основные пути обогащения словарного запаса русского языка.

1.
2.
3.

⇒ Задание № 2

Заполните пустые графы таблицы «Способы образования (создания) частей речи».

глаголы, причастия, деепричастия	существительные, прилагательные, наречия	числительные, местоимения, слова категории состояния, модальные слова, междометия, предлоги, союзы, частицы

⇒ Задание № 3

Назовите основные причины, по которым одна часть речи может переходить в другую:

1.
2.

⇒ Задание № 4

Заполните таблицу:

Группы частей речи	Название части речи и (или) пример
Знаменательные части речи	
Служебные части речи	
Модальные слова	
Междометия	

☞ Задание № 5

На основе текста сформулируйте определение функциональных омонимов. Чем функциональные омонимы отличаются от собственно омонимов (лексических омонимов)?

.....

.....

.....

☞ Задание № 6

Субстантивация (от лат. substantivum — существительное)

Укажите пример(-ы), в котором(-ых) есть «взаимодействие внутри знаменательных частей речи»:

- ☐ 1) Объявление при входе в студенческую столовую: «Пожалуйста, не подбирайте крошки со столов — не бесите тараканов!» [С улыбкой // Даша, 2004]
- ☐ 2) Да и как иначе: если есть жизнь, то должна быть и смерть, и сытые потому сыты, что голодают голодные». [А. Азольский. Лопушок // Новый мир, 1998]
- ☐ 3) При входе — раздевалка, а возле неё сидит уборщица и платок пуховый вяжет. — Ты куда? — сразу признала она чужого. — К Галине Фёдоровне. [Б. Екимов. Фетисыч // Новый мир, 1996]
- ☐ 4) Слепой должен удостоверяться у зрячих, что небо осталось голубым, а трава — зелёной. [А. Солженицын. В круге первом // Новый мир, 1990]

➤ Что называется субстантивацией?

.....

.....

.....

☞ Задание № 7

Адъективация (от лат. adjectivum — прилагательное)

Укажите пример(-ы), в котором(-ых) есть «взаимодействие внутри знаменательных частей речи»:

- ☐ 1) Простой салат из овощей превратился в изысканное блюдо, ведь туда добавили кальмары (185 г, 76 ккал) от ООО КЗ «Дальпромрыба» из г. Домодедово. [К нашему любимому празднику: всё угощение — на стол! // Даша, 2004]
- ☐ 2) К тому моменту болонские рукодельницы уже около четырёх веков хранили традиции по производству изысканного

шёлка. [А. Карабаш. La perla, или мало ли что? (2002) // Домовой, 2002.06.04]

- ☐ 3) Лёгкий, изысканный запах эфирного масла бергамота прекрасно сочетается с большим числом запахов. [И. Сокольский, Наталья Замятина. Золотые плоды Гесперид // Наука и жизнь, 2009]
- ☐ 4) Методы излечения болезней XXI века, изысканные учёными, переворачивают наше представление о функционировании клеточных организмов. [Наука и жизнь, 2009]

➤ Что называется адъективацией?

.....

.....

.....

🔗 Задание № 8

Адвербиализация (от лат. *adverbium* — наречие)

Укажите пример(-ы), в котором(-ых) есть «взаимодействие внутри знаменательных частей речи»:

- ☐ 1) Сначала он шёл лесом, и птицы пели над ним, и трава, мокрая от росы, шуршала под ногами. [С. Козлов. Правда, мы будем всегда? (1969–1981)]
- ☐ 2) И эта пышная, как зефир, крона магнолии служила боковой кулисой к заднику поистине сказочному: ближние, поросшие лесом, холмы уплывали к голубоватой гряде заснеженных гор. [Д. Рубина. Окна (2011)]
- ☐ 3) Разрешение на строительство рядом с лесом получают только застройщики, готовые компенсировать ущерб, нанесённый природе, а также прошедшие длительную процедуру сбора документов, согласований и заседаний. [Коллективный. 8 самых чистых городов мира // Русский репортёр. — 2010, 18 ноября]
- ☐ 4) В центре Чухломы пахнет просто свежим воздухом, а уж в паре минут ходьбы от него — и вовсе настоящим лесом. [П. Бурмистров. Чухлома // Русский репортёр. — 2009 — 16. — 23 апреля]

➤ Что называется адвербиализацией?

.....

.....

.....

☞ Задание № 9

Укажите пример(-ы), в котором(-ых) есть «взаимодействие внутри знаменательных частей речи»:

- ☐ 1) В это время начинает у нас показываться туманная осень; начинают желтеть деревья, дымчатые иссиня облака, дождём

Чтобы определить часть речи правильно, нужно задать вопрос от главного слова. По вопросу и значению можно определить часть речи. Слова, к которым поставить вопрос нельзя, не являются членами предложения.

богатые, стелются слоями по воздуху и потемняют ясную лазурь неба; красные дни бывают реже, утра становятся холоднее, а вечера пасмурнее. [П. Львов. Даша, деревенская девушка (1803)]

- ☐ 2) И там у него в доме, может, было холодно, не протоплено, может быть, печка дымила. [Е. Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)]
- ☐ 3) Я довольно холодно отреагировала — ну прислал и прислал. [С. Спивакова. Не всё (2002)]
- ☐ 4) Холодно и ярко светило солнце, небо было густо-синее и белопенные облака стремились, плыли в даль неведомую, гонимые ветром. [Г. Бакланов. В месте светлом, в месте злачном, в месте покойном (1995)]

☞ Задание № 10

Укажите пример(-ы), в котором(-ых) есть переход самостоятельной части речи в служебную:

- ☐ 1) И тени нет, и нет земли,
Вокруг одна вода.
[Л. Алексеева. Я уцелела, доплыла... (1989)]
- ☐ 2) Величественный вид первого привлекает взоры плывущих мимо путешественников, поражая удивлением. [Неизвестный. Пламед и Линна (1807)]
- ☐ 3) Наконец он вышел в сад; прошёл мимо ручья, осеняемого высокими густыми ивами, — ручья, на берегах которого он так часто сиживал, смотрел на быстрые струи его, задумывался и мечтал; бродил по аллеям и тропинкам; со скоростью молнии протекали мысли в голове его... [Неизвестный. Модест и София (1810)]
- ☐ 4) Мне просто на вас смотреть как-то грустно. [О. Зуева. Скажи что я тебе нужна... // Даша, 2004]



Задача № 5. «Синтаксис»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

1)Переход русской армии через Альпы состоялся осенью 1799 года. 2)Россия в то время в союзе с Австрией воевала против наполеоновской Франции. 3)В ходе войны возникла необходимость передвинуть двадцатитысячное войско Суворова в Швейцарию из Италии на соединение с другой частью русской армии и с армией австрийского генерала Готце. 4)Путь лежал через Альпы.

5)«В военной истории человечества мало можно найти столь драматических эпизодов... 6)Всё соединилось здесь против русской армии: ледяная стужа, непроходимые горы и стерегущие бездонные пропасти, энергичный, гораздо более многочисленный враг, отсутствие припасов, одежды и патронов, незнание местности и непривычка к горным условиям, наконец, изменническая политика Австрии... 7)И, несмотря на это, отряд Суворова не растаял, не погиб, а вышел из окружения, полководец перенёс все тяготы наравне со своими солдатами, а солдаты проявили такую стойкость, что их героический марш в тесном кольце врагов поразил всю Европу». 8)Это строки из книги «А.В. Суворов».

9)Нельзя без волнения читать в этой книге подробности перехода. 10)Вспоминая знаменитое полотно Сурикова, понимаешь: в нём нет преувеличения. 11)Солдаты, выросшие на равнинах, без всякого снаряжения в суровое время года прошли там, где ныне проходят лишь альпинисты. 12)Противник Суворова в Альпах наполеоновский маршал Массена признавался, что отдал бы все свои победы за один швейцарский переход Суворова.

13)Чёртов мост... 14)В альпийском походе Суворова, сплошь драматичном, Чёртов мост был всего лишь страницей, но едва ли не самой впечатляющей и выразительной. 15)О штурме моста через пропасть, кажется, легче всего было рассказывать вернувшимся из похода. 16)И в хрестоматиях по истории этот штурм вырос едва ль не до главного символа всей эпопеи. 17)В детстве мы, ещё толком не ведая, где находятся Альпы, Чёртов мост уже знаем.

18)И вот он, мост... 19)Подступы к нему стиснуты почти отвесными скалами — узкий коридор в камне, по которому навстречу русским летела стена картечи... 20)Не осталось ли следа на камне? 21)Нет. 22)Ущелье расширено. 23)По нему пролегает сейчас Сен-Готардский автомобильный путь.

¹ По В. Пескову. Альпийские встречи // http://royallib.ru/read/peskov_vasilij/alpiyskie_vstrechi.html#40960

24) Мост через пропасть несколько раз перестраивался, и сейчас тут действуют один над другим два моста, так что от первоначальной арки осталось только символическое «плечо камней», которое помнит всё, что тут было 25 сентября 1799 года.

☞ Задание № 1

Выпишите из текста номера предложений, которые передают основную мысль текста.

☞ Задание № 2

Приведите примеры предложений, в которых изложена второстепенная информация: 1) о героическом переходе через Альпы; 2) о Чёртовом мосте «времен Суворова».

☞ Задание № 3

Заполните таблицу:

Вид связи слова в словосочетании	Примеры из текста	Грамматическое значение словосочетания
	военной истории	
	переход через Альпы	
	необходимость передвинуть	

Пример: *воевала против ... Франции* (управление) — действие и его направление.

➤ Замените данные словосочетания синонимичными, используя другой вид связи в словосочетании.

☞ Задание № 4

Заполните таблицу:

№ предложения	Основная часть предложения	Чем выражена основа?	Тип простого предложения (в том числе в составе сложного) по характеру основы
10			
12			
14			

☞ Задание № 5

Заполните таблицу:

№ предложения	Количество основ в предложении
6	
7	
11	
15	
17	

☞ Задание № 6

Заполните таблицу:

Название обособления, правило.	Пример из текста
	(7), несмотря на это
	(10) Вспоминая знаменитое полотно Сурикова
	(11), выросшие на равнинах
	(14), сплошь драматичном
	(18), мост...

☞ Задание № 7

Укажите номера предложений, в которых есть вводные слова. Придумайте примеры, в которых те же слова не являются вводными.

1)

2)

➤ Кратко напишите, с какой целью в данном тексте использованы вводные слова.

Задание № 8

Чтобы правильно выполнить задание, необходимо:

- 1) Подчеркнуть все основы.
- 2) Выделить (например, обвести кружками) все средства связи частей предложения.
- 3) Определить тип союза (сочинительный или подчинительный — при подчинительной связи могут использоваться и союзные слова).
- 4) Расставить границы частей (подчинительное средство связи входит в состав придаточной части).

В каждом из примеров выделите границы подчинительной связи между частями сложного предложения:

... 14) В альпийском походе Суворова, сплошь драматичном, Чёртов мост был всего лишь страницей, но едва ли не самой впечатляющей и выразительной. 15) О штурме моста через пропасть, кажется, легче всего было рассказывать вернувшимся из похода. 16) И в хрестоматиях по истории этот штурм вырос едва ли не до главного символа всей эпопеи. 17) В детстве мы, ещё толком не ведая, где находятся Альпы, Чёртов мост уже знаем.

18) И вот он, мост... 19) Подступы к нему стиснуты почти отвесными скалами — узкий коридор в камне, по которому навстречу русским летела стена картечи...

Задание № 9

Дайте общую характеристику предложения № 24 (укажите количество частей, главную(-ые), придаточную(-ые) части, границы частей). Составьте схему предложения.

Задание № 10

Найдите в тексте языковые средства, которые в наибольшей степени помогают автору книги «А.В. Суворов» подчеркнуть героизм марша русской армии.

РАЗДЕЛ II ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задача № 6. «Русская кухня»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

Представления большинства наших современников о собственной кухне, к великому сожалению, удивительно примитивны. Существует несколько затёртых штампов, из которых следует, что основная еда русских людей во все времена — капустные щи, каша и пельмени, что мяса «простой народ» никогда не видывал, а имущему классу подавали на стол лебедей прямо в перьях, что, наконец, фантазия русских стряпух была ограничена русской печью и чугуном. И наткнувшись в произведениях художественной литературы лишь XIX века на упоминания забытых ныне блюд, таких как няня, перепеча, саламата, кулага, кокурка, современник вздохнёт сокрушённо — мол, была еда прежде нас, да позабыта давно...

Впервые о том, что многие кушанья старинной русской кухни ушли от нас безвозвратно, написал ещё на рубеже XVIII–XIX веков тульский помещик Левшин в своей «Русской поварне». Тем не менее начиная с дохристианских времён и вплоть до начала XVIII века русская кухня практически оставалась неизменной.

Существенные изменения произошли в отечественной кулинарной традиции в XVII веке. Именно на этом этапе русской истории закончилось разделение национальной кухни на простонародную, в полной мере сохраняющую традиционные и привычные блюда и продукты, и кухню столичного дворянства, в которой большинство кушаний были заимствованы из кухонь европейских.

С середины XIX века начинается серьёзный разворот гастрономических интересов в сторону национальных традиций. Возникает совершенно уникальная трактирная кухня, ориентированная на самый широкий круг обывателей — от ямщиков до богатых купцов и чиновников. В основе её — традиционная русская кулинария, здесь уже не стесняются ни каш, ни щей, ни расстегаев, ни кулебяк. Блюда готовятся в больших трактирных печах, в принципе своём не отличающихся от домашних русских печей.

После реформ Александра Второго и фактического лишения дворянства непререкаемого общественного авторитета — незамутнённое офранцужи-

¹ http://traditio-ru.org/wiki/%D0%F3%F1%F1%EA%E0%FF_%EA%F3%F5%ED%FF

ванием и онемечиванием русское купечество начинает диктовать кулинарную моду. Крестьянские корни, традиционное воспитание и генетическая память определяют кулинарный репертуар в русских домах и трактирах.

Этот частичный возврат к истинно национальным ценностям приходится на особый период отечественной истории. Экономический подъём империи, стремительное развитие промышленности и сельского хозяйства, финансовая, военная и политическая мощь Государства Российского поднимают и национальную гордость подданных. Русский человек, независимо от социальной принадлежности, не стесняется быть русским, мало того — он хочет быть русским во всём. Европейская мода остаётся, но приоритеты уже иные...

☞ Задание № 1

Перечитайте текст. Заполните таблицу:

№ абзаца	Вопросный план	Тезисный план
1		
2		
3		
4		
5		
6		

☞ Задание № 2

Необходимая (главная) информация — это информация, без которой неясен основной смысл текста и, значит, искажено его восприятие. Главная информация определяется на основе важности информации с позиции автора и логики повествования.

Добавьте в данный тезисный план информацию, которую Вы считаете необходимой для полного понимания смысла текста. (В предлагаемом тезисном плане 57 слов.) Следите за смысловой и языковой связью единиц текста. (Вставьте необходимые средства связи между абзацами и предложениями.) Постарайтесь уложиться в 70–75 слов.

1-й абзац. Представления большинства наших современников о собственной кухне примитивны. (8 слов)

.....

2-й абзац. Русская кухня практически оставалась неизменной. (5 слов)

.....

.....

3-й абзац. Существенные изменения произошли в отечественной кулинарной традиции в XVII веке. (10 слов)

4-й абзац. С середины XIX века начинается серьёзный разворот гастрономических интересов в сторону национальных традиций: возникает совершенно уникальная трактирная кухня. (18 слов)

5-й абзац. Русское купечество начинает диктовать кулинарную моду. (6 слов)

6-й абзац. Возврат к истинно национальным ценностям приходится на особый период отечественной истории. (10 слов)

➤ Посчитайте полученное количество слов (должно быть не менее 70).

🔗 Задание № 3

С какой целью (зачем) автор написал этот текст?

🔗 Задание № 4

Передайте содержание текста предложениями, в которых будет не более 20 слов.

Предложения запишите, установив смысловую и языковую связь между ними.

☞ Задание № 5

Перечитайте текст и напишите сжатое изложение по памяти, используя черновик.

☞ Задание № 6

Перечитайте записанное на черновике. Перепишите записанное, устанавливая логические и языковые связи между словами, фразами, предложениями, абзацами. Если логика во фрагменте текста не восстанавливается, попробуйте обойтись без фраз, смысл которых Вы забыли.

☞ Задание № 7

Перечитайте получившийся текст. Вычеркните из текста (при достаточном количестве слов) неясные (нелогичные, непонятные) для Вас фрагменты, фразы. Расставьте знаки препинания, проверьте орфографию по словарю.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 8

Перечитайте текст. Выпишите слова, правописание которых можно проверить по орфографическому словарю.

Заполните таблицу:

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю?	Что нельзя проверить?

☞ Задание № 9

Прочитайте и запомните минимальный план **пунктуационной** проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу своими примерами и результатами проверки.

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1	Выделяем (подчёркиваем в черновике) основы предложений	Простое — сложное
2	Выделяем все союзы	Сочинительный — подчинительный
3	Выделяем причастные и деепричастные обороты (одиночные деепричастия)	Границы обособления

☞ Задание № 10

Прочитайте и запомните минимальный план **речевой и грамматической** проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу своими примерами и результатами проверки.

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1	Наличие подлежащего в предложении	Пишите предложение только с подлежащим
2	Отсутствие придаточных предложений, у которых «потерялась» главная часть	Допишите главную часть или исключите из предложения подчинительные союзы
3	Согласование подлежащего и сказуемого	Проверьте соотнесённость рода и числа
4	Правильное употребление деепричастного оборота	Проверьте: деепричастие должно обозначать дополнительное действие того же лица, которое выполняет и основное действие
5	Отсутствие неоправданного повтора одних и тех же слов, находящихся рядом	Замените или исключите повторяющиеся слова

Задача № 7. «Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Светлая капель

Зарница... Самое звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб», — освещают его по ночам — и от этого хлеб наливается быстрее. Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе. В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода. В заре, в рассвете есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки. Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разливает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь. Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами.

(К. Паустовский)

☞ Задание № 1

На экзамене по русскому языку ОГЭ в 9 классе в задании 15.1 требуется написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, аргументировать ответ, привести примеры лингвистических явлений из прочитанного текста, иллюстрирующие тезис (всего 2 примера). Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Это условия выполнения задания.

Дан тезис: известный лингвист В.В. Виноградов писал: «В реальной истории языка грамматические и лексические формы и значения органически связаны, постоянно влияют друг на друга...»

Как решить задачу? Составим алгоритм решения задачи.

1. Принять тезис за основу.
2. Объяснить, как Вы понимаете тезис (объяснить ключевые слова тезиса).
3. Найти в тексте примеры, соответствующие Вашему объяснению тезиса.
4. Объяснить, почему первый пример соответствует Вашему объяснению и тезису.
5. Объяснить, почему второй пример соответствует Вашему объяснению и тезису.
6. Сделать вывод о верности тезиса.

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма).

Задание № 2

Выполните действия, записанные в пунктах 3–6 алгоритма.

Задание № 3

Дан тезис: «Слово может выражать и единичное понятие, конкретное, абстрактное, и общую идею отношения, и законченную мысль». (В. Виноградов)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

Задание № 4

Выполните действия, записанные в пунктах 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ **Задание № 5**

Дан тезис: «То или иное значение слова реализуется и определяется контекстом его употребления». (В. Виноградов)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

☞ **Задание № 6**

Выполните действия, записанные в пунктах 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ **Задание № 7**

Дан тезис: «Слово с живым представлением — образное, поэтическое слово». (В. Виноградов)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

☞ **Задание № 8**

Выполните действия, записанные в пунктах 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ Задание № 9

Дан тезис: «Только будучи помещёнными в контекст предложения, сравнительные обороты получают логическую завершённость». (М. Малых)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 10

Выполните действия, записанные в пунктах 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

.....

.....

.....

.....

.....

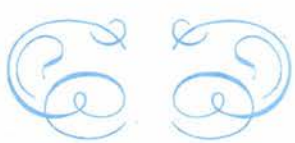
.....

.....

.....

.....

.....



РАЗДЕЛ III ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ

Задача № 8. «Смысловый анализ текста»

Прочитайте текст и выполните задания № 1–10.

1)Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию *tre outchitel*,¹ не очень понимая значение этого слова. 2)Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. 3)Главную его слабостию была страсть к прекрасному полу; нередко за свои нежности получал он толчки, от которых охал по целым суткам. 4)К тому же не был он (по его выражению) и *врагом бутылки*, то есть (говоря по-русски) любил хлебнуть лишнее. 5)Но как вино подавалось у нас только за обедом, и то по рюмочке, причём учителя обыкновенно и обносили, то мой Бопре очень скоро привык к русской настойке и даже стал предпочитать её винам своего отечества, как не в пример более полезную для желудка. 6)Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня *по-французски, по-немецки и всем наукам*, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, — и потом каждый из нас занимался уже своим делом. 7)Мы жили душа в душу. 8)Другого ментора² я и не желал. 9)Но вскоре судьба нас разлучила, и вот по какому случаю.

10)Прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, винясь в преступной слабости и с плачем жалуясь на мусье, обольстившего их неопытность. 11)Матушка шутить этим не любила и пожаловалась батюшке. 12)Унегорасправабылакоротка. 13)Онтотчаспотребовалканальюфранцуза. 14)Доложили, что мусье давал мне свой урок. 15)Батюшка пошёл в мою комнату. 16)В это время Бопре спал на кровати сном невинности. 17)Я был занят делом. 18)Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. 19)Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. 20)Я решился сделать из неё змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. 21)Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к мысу Доброй Надежды.

¹ Чтобы стать учителем. Русское слово «учитель» дано во французском написании для придания ему комического оттенка.

² Ментор — воспитатель, наставник (по имени воспитателя Телемаха, сына Одиссея, в гомеровской поэме «Одиссея»).

22) Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами. 23) Бопре в смятении хотел было привстать и не мог: несчастный француз был мёртво пьян. 24) Семь бед, один ответ. 25) Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкал из дверей и в тот же день прогнал со двора, к неописанной радости Савельича. 26) Тем и кончилось моё воспитание.

(А. Пушкин. Капитанская дочка)

☞ Задание № 1

Перечитайте предложение 1.

Заполните таблицу:

Характеристика Бопре	Выводы
...был парикмахером, ... солдатом, ...tre outchitel	
...в отечестве своём..., в Пруссии..., приехал в Россию...	
...не очень понимая значение этого слова.	

☞ Задание № 2

Найдите в тексте (предложения 2–4) слова (фразы), объясняющие такой (см. задание № 1) «профессиональный путь» Бопре.

1.
2.
3.

☞ Задание № 3

Какие подробности жизни Бопре в доме Гринёвых доказывают, что он был «...добрый малый, ветрен и беспутен¹ до крайности»?

Заполните таблицу:

Черты характера	Примеры из текста
Был добрый малый...	
Ветрен...	
Беспутен до крайности	

¹ Беспутный:

1. м. разг. Тот, кто ведёт беспорядочный образ жизни, не имеет какой-либо цели.
2. перен. Тот, кто ведёт разгульный, развратный, предосудительный образ жизни.

☞ Задание № 4

С какой целью употреблены в тексте данные слова? Заполните таблицу.

Слова (сочетания слов)	Выводы по характеристике персонажа
...обязан он был учить меня <i>по-французски, по-немецки и всем наукам</i> (выделено автором в тексте)...	
...болтать по-русски...	
Другого <i>ментора</i> я и не желал.	
...спал на кровати <i>сном невинности</i> .	

☞ Задание № 5

Выпишите фрагменты текста, в которых даётся характеристика уклада жизни семьи Гринёвых.

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 6

На основе выписанных фрагментов текста кратко напишите о заведённых порядках в доме Гринёва.

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 7

Языковой анализ — совокупность приёмов, систематически применяемых при изучении всех сторон языка: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики — с целью выявления структуры, типов языковых единиц, их форм и способов образования, целесообразности их использования в тексте.

Какие языковые единицы поддерживают разговорность стиля фрагмента текста?

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 8

Найдите в тексте фрагменты, сочетание которых заставляет читателя увидеть, как Гринёв-младший вспоминает о своём «воспитании».

Каков основной тон этих записок-воспоминаний?

☞ Задание № 9

К.И. Чуковский писал о языке произведений А.С. Пушкина «... Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но ...теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрип, дальный, тополы, бревны, турков». Найдите в тексте фрагмента то, что является речевой или грамматической ошибкой с точки зрения современных норм.

☞ Задание № 10

Вспомните, в каких произведениях А.С. Пушкина есть персонаж учителя-француза (гувернёра-воспитателя). Что есть общего в их изображении?

Задача № 9. «Комплексный анализ текста»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Ключевые слова бывают трёх типов: на уровне содержания — «опорные слова» (повторяются в тексте); на уровне смысла — «смысловые вехи» (как правило, повторяются); на уровне замысла — «слова-концепты» (слова, помогающие понять концепцию, идею, основную мысль текста в целом).

1) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. 2) С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. 3) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. 4) Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... 5) Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 6) Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. 7) Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. 8) Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз

голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. 9) К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. 10) В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. 11) В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. 12) В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. 13) Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

Задание № 1

🐟 Задание № 2

Задание № 3

смысловые части текста. Как соотносится 4-я часть с первым предложением текста?

1.

2.

3.

4.

☞ Задание № 4

Лингвисты считают, что связь предложений в этом тексте осуществляется за счёт:

1) полного и частичного лексического повтора:

2) тематического объединения слов:

а) природные явления и объекты

б) цветообозначения

Приведите примеры.

☞ Задание № 5

Определите, на каком приёме построено описание утра в тексте. Выпишите фрагменты (предложения, сочетания слов), которые подтверждают Вашу точку зрения.

☞ Задание № 6

Выпишите из текста сравнения (2–3 примера). Кратко напишите об их роли в тексте И.С. Тургенева. Отличается ли роль сравнений, выраженных творительным падежом, от роли тех сравнений в тексте, которые вводятся сравнительным союзом?

☞ Задание № 7

Выпишите из текста метафоры (1–2 примера). Кратко напишите об их роли в тексте И.С. Тургенева.

☞ Задание № 8

Яркой характерной чертой описания считается статичность.

Описание предполагает в первую очередь перечисление наблюдаемых предметов, сообщение их признаков.

Объясните, почему текст при наличии различных микротем состоит из одного абзаца.

☞ Задание № 9

Объясните, почему данный текст является описанием.

☞ Задание № 10

Объясните, почему данный текст относится к художественному стилю речи.

Задача № 10. «Подтекст»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

☞ Задание № 1

Элементы текста, по которым можно обнаружить подтекст:

- 1) намекающие реплики;
- 2) паузы, многоточия, интонация;
- 3) тропы: метафора, эпитеты, ирония, неожиданные сравнения...

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«— Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский манер. Они здесь только три дня.

— Однако ты уж знаешь её имя?

— Да, я случайно слышал, — отвечал он, покраснев, — признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?»

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрывае-
мое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

☞ Задание № 2

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?»

— Бедная шинель! — сказал я, усмехаясь, — а кто этот господин, который к ним подходит и так услужливо подаёт им стакан?»

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрывае-
мое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

.....

.....

.....

🔗 Задание № 3

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«После нескольких минут молчания я сказал ей, приняв самый покорный вид:

— Я слышал, княжна, что, будучи вам вовсе незнаком, я имел уже несчастье заслужить вашу немилость... что вы меня нашли дерзким... неужели это правда?»

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрывае-
мое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

.....

.....

.....

🔗 Задание № 4

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«Я дал ей почувствовать очень запутанной фразой, что она мне давно нравится. Она наклонила головку и слегка покраснела.

— Вы странный человек! — сказала она потом, подняв на меня свои бархатные глаза и принуждённо засмеявшись.

— Я не хотел с вами знакомиться, — продолжал я, — потому что вас окружает слишком густая толпа поклонников, и я боялся в ней исчезнуть совершенно».

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрывае-
мое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

⇒ Задание № 5

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«— Что ж? я был сам некогда юнкером, и, право, это самое лучшее время моей жизни!

— А разве он юнкер?.. — сказала она быстро и потом прибавила: — А я думала...

— Что вы думали?..

— Ничего!.. Кто эта дама?»

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрываемое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

⇒ Задание № 6

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»):

«Вечером она была задумчива, нынче поутру у колодца ещё задумчивей; когда я подошёл к ней, она рассеянно слушала Грушницкого, который, кажется, восхищался природой, но только что завидела меня, она стала хохотать (очень некстати), будто меня не примечает. Я отошёл подальше и украдкой стал наблюдать за ней: она отвернулась от своего собеседника и зевнула два раза.

Решительно, Грушницкий ей надоел.

Ещё два дня не буду с ней говорить».

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрываемое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

☞ Задание № 7

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Бэла»):

« — Послушай! — сказал твёрдым голосом Азамат, — видишь, я на всё решаюсь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поёт! А вышивает золотом — чудо! Не бывало такой жены и у турецкого падишаха... Хочешь, дождись меня завтра ночью там в ущелье, где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний аул, — и она твоя. Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?

Долго, долго молчал Казбич; наконец вместо ответа он затянул старинную песню вполголоса:

Много красавиц в аулах у нас,
Звёзды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.
Золото купит четыре жены,
Конь же лихой не имеет цены:
Он и от вихря в степи не отстанет,
Он не изменит, он не обманет».

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрываемое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

☞ Задание № 8

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Бэла»):

« — Ах он разбойник! смеяться, что ли, приехал над нами? — Всматриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда.

— Это лошадь отца моего, — сказала Бэла, схватив меня за руку; она дрожала, как лист, и глаза её сверкали».

Материал для размышлений

В конце главы «Бэла» путешественник (издатель «журнала Печорина») пишет:

«В Коби мы расстались с Максимом Максимычем; я поехал на почтовых, а он, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мной следовать. Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились, и, если хотите, я расскажу: это целая история... **Сознайтесь, однако ж, что Максим Максимыч человек достойный уважения?..** Если вы сознаетесь в этом, то я вполне буду вознаграждён за свой, может быть, слишком длинный рассказ».

Попробуйте объяснить, почему повествователь задаётся вопросом о том, достоин ли уважения Максим Максимович после того, как была рассказана история о Бэле?

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрываемое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 9

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»):

«Я лёг на диван, завернувшись в шинель и оставив свечу на лежанке, скоро задремал и проспал бы спокойно, если б, уж очень поздно, Максим Максимыч, взойдя в комнату, не разбудил меня. Он бросил трубку на стол, стал ходить по комнате, швырять в печи, наконец лёг, но долго кашлял, плевал, ворочался...

— Не клопы ли вас кусают? — спросил я.

— Да, клопы... — отвечал он, тяжело вздохнув».

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрываемое** персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 10

Прочитайте фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»):

«— Боже мой, боже мой! да куда это так спешите?.. Мне столько бы хотелось вам сказать... столько расспросить... Ну что? в отставке?.. как?.. что поделявали?..

— Скучал! — отвечал Печорин, улыбаясь.

— А помните наше житьё-бытьё в крепости? Славная страна для охоты!.. Ведь вы были страстный охотник стрелять... А Бэла?..

Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся...

— Да, помню! — сказал он, почти тотчас принуждённо зевнув...»

Определите слово (сочетание слов), которое раскрывает **скрывае-**мое персонажем состояние (настроение, чувство).

Выпишите это слово, напишите интерпретацию (толкование, объяснение) подтекста.

РАЗДЕЛ IV ИНФОРМАЦИОННО-ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задача № 11. «Фольклор»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.



Евгений Васильевич Ани́чков
(1866–1937, Белград) — рос-
сийский историк литературы,
критик, фольклорист.

1) Фольклор — дословно «народоведение». 2) Этот термин изобретён в Англии в середине XIX века для обозначения одним словом древних верований, предрассудков, обычаев, обрядов, пословиц, заговоров, поговорок, песней и сказок, до сих пор ещё живущих в простонародной среде по традиции. 3) От античной древности до нас дошли только отрывки народных песен, сказок (например, сказка об Амуре и Психее в пересказе Апулея) и пословиц. 4) Всё это сохранилось случайно: интереса к фольклору в древней письменности не было вовсе. 5) Гораций называл народные песни *oprobria rustica*. 6) В трактатах по религиозным древностям — например, у Макробия и в «Fasti» Овидия — тщательно собирались, однако, сведения о народных поверьях и

обрядах. 7) Это был языческий фольклор.

8) С распространением христианства язычество дольше всего сохранилось в деревнях; слово *сельский* = *paganus* стало постепенно синонимом язычника (отсюда поганая вера, *le paganisme*). 9) пышное жреческое язычество с его празднествами и играми давно уже исчезло, когда в деревнях продолжали существовать и даже как бы усиливались старинные верования римлян. 10) ..., в календарях времён императора Валентиниана I вместо исчезнувших официальных языческих праздников отмечаются праздники народные. 11) Христианская церковь относилась терпимо к языческому фоль-

клору. 12) По временам она даже старалась освятить и узаконить древние сельскохозяйственные обряды. 13) Постепенно эти обряды стали приурочиваться к возникавшим христианским праздникам. 14) Праздник первого выгона скота в поле совпал, например, с днём св. Георгия. 15) Летний солнцеворот (Палилии) отождествился с Ивановым днём. 16) Празднование уборки хлеба и винограда приурочивалось то к Ильину дню, то дню св. Мартына. 17) Январские Сатурналии слились с Рождеством, мартовские — с мясопустной неделей. 18) Пасха заменила в народном календаре старый сельскохозяйственный праздник Марса. 19) Св. Георгий, позднее св. Фёдор, св. Борис, св. Николай стали покровителями скотоводства и посева, Илья-пророк стал громовником и «жнеей» и т.д. 20) Языческий фольклор стал фольклором христианским (о христианском фольклоре см.: *А. Веселовский*, Разыскания в области духовного стиха; *А. Кирпичников*, Св. Георгий и Егорий. — СПб., 1878; *Е. Аничков*. Св. Николай и Микола Угодник. — СПб., 1892).

(По Е. Аничкову)

☞ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в **основном** говорится о том, что:

- ☐ 1) интереса к фольклору в древней письменности не было вовсе;
- ☐ 2) термин «фольклор» изобретен в Англии в середине XIX века;
- ☐ 3) история фольклора восходит к язычеству;
- ☐ 4) христианская церковь относилась терпимо к языческому фольклору.

☞ Задание № 2

Автор написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) рассказать об истории фольклора;
- ☐ 2) рассмотреть происхождение термина «фольклор»;
- ☐ 3) показать отличие фольклора от литературы;
- ☐ 4) доказать «английскую точку зрения» на происхождение фольклора.

☞ Задание № 3

Прочитав текст, Вы узнали, что:

- ☐ 1) термин «фольклор» изобретён в Англии в середине XIX века для обозначения одним словом произведений английской литературы;
- ☐ 2) слово *сельский* = *raganus* стало постепенно синонимом варвара, иностранца;
- ☐ 3) сказка об Амуре и Психее — фольклорное произведение (в пересказе Апулея);
- ☐ 4) летний солнцеворот (Палилии) отождествился с Ильиным днём.

☞ Задание № 4

Чтобы пересказать текст на уроке **сжато**, надо составить план, в котором будут выделены пункты только основной информации. Для этого в ответе укажите только те цифры, которыми обозначена самая важная информация.

1. Фольклор — дословно «народоведение».
 - 1.1. Термин изобретён в Англии в середине XIX века для обозначения одним словом древних народных произведений.
2. Интересы к фольклору в древней письменности не было.
3. С распространением христианства язычество дольше всего сохранялось в деревнях.
4. Христианская церковь относилась терпимо к языческому фольклору.
 - 4.1. Языческие обряды стали приурочиваться к возникавшим христианским праздникам:
 - 4.1.1. Праздник первого выгона скота в поле.
 - 4.1.2. Летний солнцеворот.
 - 4.1.3. Празднование уборки хлеба и винограда.
 - 4.1.4. Январские и мартовские Сатурналии.
 - 4.1.5. Пасха.
 - 4.1.6. Святые — покровители скотоводства, посева, «грома».
 - 4.2. Языческий фольклор стал фольклором христианским.

☞ Задание № 5

Какое утверждение противоречит смыслу текста?

- ☐ 1) Древние верования традиционны, в основном они сохранились в деревнях.
- ☐ 2) Научное изучение фольклора началось в Англии в середине XIX века.
- ☐ 3) Фольклор, в том числе и христианский, имеет непосредственную историческую связь с язычеством.
- ☐ 4) История фольклора не научна, так как основных первоисточников (античных текстов) не сохранилось.

☞ Задание № 6

Какое из предложений может служить аргументом к следующему утверждению: «Языческий фольклор стал фольклором христианским»?

- ☐ 1) Христианская церковь относилась терпимо к языческому фольклору.

- ☐ 2) Фольклор — дословно «народоведение».
- ☐ 3) С распространением христианства язычество дольше всего сохранялось в деревнях.
- ☐ 4) Интерес к фольклору в древней письменности не было.

☞ Задание № 7

С какой целью в текст включена следующая информация: (О христианском фольклоре см.: А. Веселовский. Разыскания в области духовного стиха; А. Кирпичников. Св. Георгий и Егорий. — СПб., 1878; Е. Аничков. Св. Николай и Микола Угодник. — СПб., 1892).

.....

.....

.....

☞ Задание № 8

Какие предложения демонстрируют следующую логику развития мысли: утверждение (тезис) — объяснение (пример, факт)?

- ☐ 1) 3 и 4
- ☐ 2) 5 и 6
- ☐ 3) 8 и 9
- ☐ 4) 11 и 12

☞ Задание № 9

Какое из предложений 11–16 связано с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения?

- ☐ 1) 12
- ☐ 2) 13
- ☐ 3) 14
- ☐ 4) 15

☞ Задание № 10

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в предложении 10:

- ☐ 1) Однако
- ☐ 2) Так,
- ☐ 3) Одним словом,
- ☐ 4) Во-первых,

Задача № 12. «Одинокое произведение Грибоедова»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.



Юлий Исаевич Айхенвальд (1872–1928, Берлин) — российский литературный критик. Свои этюды Айхенвальд посвящал русским писателям XIX–XX вв. (широко известна его книга «Силуэты русских писателей»).

Одинокое произведение Грибоедова, в рамке одного московского дня изобразившее весь уклад старинной жизни, пёстрый kaleйдоскоп и сутолоку людей, в органической связи с сердечной драмой отдельной личности, — эта комедия с избытком содержания не умирает для нашего общества, и навсегда останется ему близок и дорог тот герой, который перенёс великое горе от ума и оскорблённого чувства, но, сильный и страстный, не был сломлен толпою своих мучителей и завещал грядущим поколениям своё пламенное слово, своё негодование и всё то же благородное горе.

Знаменитая пьеса «держится каким-то особняком в литературе» и, по известному сравнению Гончарова, похожа на столетнего старика, «около которого все, от-

жив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей, и никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черёд».

Несомненно, этот черёд увядания и смерти настал бы и для грибоедовского творения, если бы, прежде всего, не замечательный рисунок пьесы, который, при всей незаконченности, до сих пор увлекает своим изяществом. Почти все фигуры написаны тонко, чётко и, как хорошо заметил Борис Зайцев, сухо, т.е., можно добавить, аристократически-сухо, без той мещанской сочности и маслянистости, которая могла бы заставить краски расплыться и перейти в пятна. Всё время перед вами *blanc et noir*, гравюра, и чувствуется не кисть, а игла, осторожная, уверенная и смелая в руке артиста-аристократа. Несмотря на комизм слов и положений, на все эти падения и

подслушивания, — тона везде благородные, нет лишнего, всё сжато, шарж не внешний, а внутренний, и смешное в то же время строго; во всяком случае, оно нигде не переходит в тривиальное. Диалог, живой, блестящий, скорый, движется непринуждённо и грациозно, и каждый раз вспыхивают, как чешуя змеи, красивые искры остроумия, и точно скрещиваются перед вами гибкие рапиры. Вообще, много острого, умного, колкого. У Грибоедова не стиль, а стилет.

Затем, для бессмертия спасает комедию то, что она — не только общественная сатира и картина нравов. Ведь нравы меняются, и положительные идеалы сатирика-обличителя находят себе, хотя бы и медленное, осуществление. «Горе от ума» потому простёрло свою художественную силу далеко за исторические пределы своей эпохи, оно и теперь потому сохраняет свежесть и красоту, что даёт не только бытовую, временную страницу, но и, под своей старинной оболочкой, в нарядах и убранстве отжившей моды, хранит своеобразное отражение вечных типов литературы, отвечает на исконные стремления и тревоги человеческого духа. Эту двойную ценность, историческую и общую, имеет комедия Грибоедова.

(Ю. Айхенвальд)

⇒ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в **основном** говорится о том, что:

- ☐ 1) знаменитая пьеса «держится каким-то особняком в литературе»;
- ☐ 2) у Грибоедова не стиль, а стилет;
- ☐ 3) для бессмертия спасает комедию то, что она — общественная сатира и картина нравов;
- ☐ 4) комедия Грибоедова бессмертна.

⇒ Задание № 2

Ю. Айхенвальд написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) указать на причины того, почему комедия «сохраняет свежесть и красоту» спустя много лет после её написания;
- ☐ 2) показать особенности стиля Грибоедова;
- ☐ 3) рассмотреть жанровые особенности комедии;
- ☐ 4) сравнить комедию с другими произведениями автора.

⇒ Задание № 3

Прочитав текст, вы узнали, что:

- ☐ 1) комедия Грибоедова в рамках одного московского дня изображает весь уклад старинной жизни;
- ☐ 2) диалог в комедии, «живой, блестящий, скорый, движется непринуждённо и грациозно», когда речь идёт о главном герое;

- ☐ 3) комедия хранит своеобразное отражение вечных типов литературы;
- ☐ 4) художественная сила комедии заключается в её бессмертии.

⇒ **Задание № 4**

Выпишите из текста Ю. Айхенвальда слова (фразы), характеризующие тематические особенности комедии.

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ **Задание № 5**

Выпишите из текста слова (фразы), характеризующие (оценивающие) личность главного героя комедии.

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ **Задание № 6**

Выпишите из текста слова (фразы), характеризующие стиль (язык) комедии.

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ **Задание № 7**

Какое утверждение противоречит смыслу текста?

- ☐ 1) Грибоедов — искусный мастер слова.
- ☐ 2) Комедия Грибоедова «хранит своеобразное отражение вечных типов литературы».
- ☐ 3) Комедия Грибоедова написана с большой долей артистизма.
- ☐ 4) Комедию Грибоедова нельзя читать человеку равнодушно-му, не понимающему значения комедии для современников и потомков.

⇒ Задание № 8

Какое из предложений может служить аргументом к следующему утверждению: «У Грибоедова не стиль, а стилет»?

- ☐ 1) Почти все фигуры написаны тонко, чётко и, как хорошо заметил Борис Зайцев, сухо...
- ☐ 2) Всё время перед вами blanc et noir, гравюра, и чувствуется не кисть, а игла, осторожная, уверенная и смелая в руке артиста-аристократа.
- ☐ 3) Несмотря на комизм слов и положений, на все эти падения и подслушивания, — тона везде благородные...
- ☐ 4) Диалог, живой, блестящий, скорый, движется непринуждённо и грациозно, и каждый раз вспыхивают, как чешуя змеи, красивые искры остроумия, и точно скрещиваются перед вами гибкие рапиры.

⇒ Задание № 9

С какой целью в текст включена следующая информация: «... по известному сравнению Гончарова, (комедия) похожа на столетнего старика, “около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей, и никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черёд”».

.....

.....

.....

⇒ Задание № 10

Передайте сжато (не более 20 слов) **основную мысль** автора об общей ценности комедии, заключённую в словах: «“Горе от ума” потому простёрло свою художественную силу далеко за исторические пределы своей эпохи, оно и теперь потому сохраняет свежесть и красоту, что даёт не только бытовую, временную страницу, но и, под своей старинной оболочкой, в нарядах и убранстве отжившей моды, хранит своеобразное отражение вечных типов литературы, отвечает на исконные стремления и тревоги человеческого духа. Эту двойную ценность, историческую и общую, имеет комедия Грибоедова».

.....

.....

.....

.....

Задача № 13. «Сергий Радонежский»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

В начале сентября 1380 года князь Дмитрий Донской отправился в поход против полчищ Мамай. Достигнув Дона, Дмитрий заколебался: идти ли ему за реку навстречу орде или ждать здесь? И в это время князь получил грамоту, которую доставил ему «борзоходец»: «Без всякого сомнения, господине, с дерзновением пойдя противу свирепства их...» Эти слова принадлежали Сергию Радонежскому, основателю Троице-Сергиевой лавры, ближайшему советнику и политическому союзнику Дмитрия Донского. Сергей также во многом способствовал великой победе на Куликовом поле и своими патристическими проповедями.

Известно, что, перед тем как выступить в поход, князь Дмитрий заезжал в монастырь к Сергию, который предсказал ему успех и отпустил с войском двух иноков — Пересвета (того самого, что перед битвой вступил в единоборство с Чилибеем) и Ослябю. Блестящий исход Куликовской битвы развеял представление о непобедимости монгольских завоевателей.

Сергий Радонежский — человек широкого кругозора и большой государственной прозорливости — энергично способствовал объединительной политике московских князей, внёс большой вклад в развитие культуры того времени... Так, в «молодом» монастыре возникла вскоре библиотека. Начало ей положил сам Сергей, который в возрасте 23 лет пришёл сюда, в дремучий лес — «в пустыню» — с двумя книгами. Историк русской церкви Е. Голубинский заметил по этому поводу: «Нет сомнения, что очень невелика была библиотека четых книг преподобного Сергия... (Псалтырь и Евангелие)». В том, что монастырь находился в дремучем лесу (в 60 км от Москвы) — нет преувеличения. В дарственной грамоте Дмитрия Донского говорится, что монахам позволяется беспрепятственно ловить в реке Воре выдру, бобра и всякого зверя.

В начале основания монастырь был весьма беден. Общий облик его так описал В.О. Ключевский: «В самой ограде монастыря первобытный лес шумел над кельями и осенью обсыпал их кровли палыми листьями и иглами; вокруг церкви торчали свежие пни и валялись неубранные стволы срубленных деревьев; в деревянной церковке за недостатком свеч пахло лучиной; в обиходе братьев — столько же недостатков, сколько заплат в сермяжной ряске игумена; чего ни хватись, всего нет... случалось, вся братия по целым дням сидела чуть не без куска хлеба. Но все дружны между собою и приветливы к пришельцам, во всём следы порядка и размышления. Каждый делает своё дело...»

Сергий одобрял чтение монахов, заботился о приобретении и об изготовлении книг. Постепенно складывалась библиотека, которая особенно быстро стала расширяться при преемниках Сергия. Здесь уместно привести слова В. Лазарева — советского учёного, который заметил, что «культура русского монастыря XV века была далеко не такой примитивной, как это казалось старым исследователям. Творения Василия Великого, Исаака Сирина, Иоанна Лествичника, Дионисия Ареопагита внимательно читались и тщательно комментировались. Отсюда в русскую церковную литературу проникали элементы античной философии — платонизма и неоплатонизма».

В монастырях собирают и переписывают книги, переводят с греческого, болгарского, сербского языков, создают летописные своды. В начале XV века при Троице-Сергиевой лавре действовала специальная мастерская — книгописная палата. Книги украшались заставками, золотыми и киноварными буквами, изящными миниатюрами. Переплёты — тоже подлинное произведение искусства. Например: «Евангелие в десть писменное, на бумаге, поволочено бархатом рытым, цка верхняя серебряна, чеканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумруд в гнездах... а застежки на червчатом бархате низаны жемчугом...» В мастерской выработался специальный «Сергиевский» почерк. Отсюда книги расходились по всей Руси.

(По А. Глухову)

☞ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в основном говорится о том, что:

- ☐ 1) Сергей Радонежский — человек широкого кругозора и большой государственной прозорливости;
- ☐ 2) Сергей Радонежский — ближайший советник и политический союзник Дмитрия Донского;
- ☐ 3) Сергей Радонежский одобрял чтение монахов, заботился о приобретении и об изготовлении книг;
- ☐ 4) Сергей Радонежский — основатель Троице-Сергиевой лавры.

☞ Задание № 2

Автор написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) описать вклад Сергия Радонежского в развитие культуры как своего времени, так и последующих времён;
- ☐ 2) определить роль книг в развитии общества;
- ☐ 3) раскрыть роль монастырей в объединении русских земель;
- ☐ 4) рассказать о становлении Троице-Сергиевой лавры и её основателе — Сергии Радонежском.

☞ Задание № 3

Прочитав текст, вы узнали, что:

- ☐ 1) недалеко от места основания монастыря протекала речка Вора;
- ☐ 2) Сергей Радонежский пришёл «в пустыню» с книгами Василия Великого, Исаака Сирина, Иоанна Лествичника, Дионисия Ареопагита;
- ☐ 3) при Сергии Радонежском в Троице-Сергиевой лавре действовала специальная мастерская — книгописная палата;
- ☐ 4) при Сергии Радонежском был создан первый летописный свод.

☞ Задание № 4

Выпишите из текста слова (фразы), характеризующие первоначальную бедность монастыря, по словам В. Ключевского.

☞ Задание № 5

Выпишите из текста слова (фразы), характеризующие (оценивающие) личность Сергия Радонежского как государственного деятеля.

☞ Задание № 6

Выпишите из текста слова (фразы), подтверждающие роль монастыря, созданного Сергием Радонежским, в распространении культуры.

☞ Задание № 7

Какое утверждение противоречит смыслу текста?

- ☐ 1) Сергей Радонежский оказал огромное влияние на исход Куликовской битвы;
- ☐ 2) Сергей Радонежский способствовал объединению русских земель;
- ☐ 3) Огромен вклад Сергея Радонежского в развитие книгопечатания на Руси;
- ☐ 4) Сергей Радонежский — основатель Троице-Сергиевой лавры.

☞ Задание № 8

Найдите в тексте предложение, которое служит тезисом к следующему примеру: «Евангелие в десть писменное, на бумаге, поволочено бархатом рытым, цка верхняя серебряна, чеканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумруд в гнездах... а застежки на червчатом бархате низаны жемчугом...»

☞ Задание № 9

С какой целью в текст включена следующая информация: «Без всякого сомнения, господине, с дерзновением пойдя противу свирепства их...»

☞ Задание № 10

Укажите (на основе текста) факты, которые говорят о том, что Сергей Радонежский является вдохновителем победы Дмитрия Донского на Куликовом поле.



Задача № 14. «18 июня 2014 года»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

Удар в Царь-колокол Троице-Сергиевой лавры, потом ещё и ещё. Колокольный перезвон звучит сегодня по всей стране — от Камчатки до Калининграда — везде, где почитают имя Сергия Радонежского.

Сияющие купола церквей, иконы и цветы. Сергиев Посад в эти дни стал центром торжеств по случаю празднования 700-летия Сергия Радонежского и местом массового паломничества. Десятки тысяч людей приехали в Троице-Сергиеву лавру, чтобы помолиться святому, которого называют здесь игуменом Земли Русской.

У ворот монастыря море людей — кто-то молится, кто-то фотографирует происходящее на мобильный телефон. Атмосфера праздника и надежда на чудо притягивают, признаются верующие.

На торжества, посвящённые 700-летию Сергия Радонежского, приехал Владимир Путин. Выступая со сцены, установленной на площади около Троице-Сергиевой лавры, Президент отметил выдающуюся роль святого, молитвами и усилиями которого собиралась историческая Русь.

«В истории нашего государства ему принадлежит поистине судьбоносная роль. Воспитатель и устроитель России — так просто и ёмко народ определил высокую миссию Сергия Радонежского. Его мудрое и твёрдое слово наставника было духовной опорой, поддержкой в тяжёлый период иноземного нашествия и внутренних раздоров. Именно тогда прозвучали его пророческие слова: «Любовью и единением спасёмся». И этот призыв, наполненный непоколебимой верой, послужил объединению русских земель, навсегда вошёл в душу нашего народа, в нашу историческую память. Уже семь веков жизнь преподобного Сергия восхищает и окрыляет. Просветляет умы и сердца наши. Открывает путь к вере, к утверждению любви и добра. Заветы Сергия Радонежского — это ключ к пониманию России, к познанию первооснов, её исторических традиций единства и сплочённости. Именно в этом единстве, в правде и справедливости, в наших вековых ценностях сила России, её великое прошлое, настоящее и будущее. С праздником!» — сказал Владимир Путин.

Заветы Сергия Радонежского должны помочь не только возрождению нашего Отечества, но и преодолению всякой вражды и междоусобной брани, считает Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

¹ По материалам репортажей Первого канала ТВ 18 июня 2014 г.

«Дай Бог, чтобы Россию сегодня поняли те, кто ещё её не понимает. Дай Бог, чтобы все поняли, что от России не исходит ни военной опасности, никаких других опасностей для людей. Единением и любовью спасёмся! Мы обращаем этот призыв Преподобного Сергия ко всему русскому миру, не только ко всему миру, но и ко всему роду человеческому. И дай Бог, чтобы Отечество наше оставалось способным осуществлять этот завет великого святого Земли Русской», — сказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

После праздничной литургии Владимир Путин приложился к главной святыне обители — мощам Преподобного, хранящимся в Троицком соборе. В сопровождении Патриарха глава государства зашёл в келью Сергия Радонежского. Существует множество чудесных поверий, согласно которым святой исцелял больных и мирил враждующих. Сегодня, в день обретения мощей преподобного Сергия, в обители вновь вспоминают заложенные им смыслы и ценности, которые на протяжении многих веков делают людей сильнее и объединяют их вокруг принципов добра.

☞ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в **основном** говорится о:

- ☐ 1) торжествах по случаю празднования 700-летия Сергия Радонежского;
- ☐ 2) выступлении Президента РФ на площади около Троице-Сергиевой лавры;
- ☐ 3) чудесах святого Сергия Радонежского;
- ☐ 4) роли Сергия Радонежского в объединении русских земель.

☞ Задание № 2

Автор написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) информировать читателей о торжествах по случаю празднования 700-летия Сергия Радонежского;
- ☐ 2) раскрыть роль Сергия Радонежского в истории нашего государства;
- ☐ 3) привлечь внимание читателей к приезду на торжества Президента РФ и Патриарха Кирилла;
- ☐ 4) напомнить о заветах потомкам святого Сергия Радонежского.

☞ Задание № 3

Прочитав текст, Вы узнали, что:

- ☐ 1) торжества состоялись 18 июня 2014 года в Троице-Сергиевой лавре;
- ☐ 2) главной святыней Троице-Сергиевой лавры является Троицкий собор, где покоятся мощи преподобного Сергия;

- ☐ 3) в Троице-Сергиевой лавре есть Царь-колокол;
- ☐ 4) Сергей Радонежский родился 18 июня 700 лет тому назад.

⇒ Задание № 4

Как называют, по словам автора текста, Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре?

.....

⇒ Задание № 5

Выпишите из текста слова (имена существительные), которыми В.В. Путин дал характеристику миссии Сергия Радонежского.

.....

⇒ Задание № 6

Какое влияние, по словам В.В. Путина, оказывает жизнь Сергия Радонежского на умы и сердца людей?

.....

.....

.....

.....

⇒ Задание № 7

Какое утверждение противоречит смыслу слов Президента о Сергии Радонежском и его месте в русской истории?

- ☐ 1) Призыв «Любовью и единением спасёмся» послужил объединению русских земель.
- ☐ 2) Сила России — в единстве, в правде и справедливости, в наших вековых ценностях.
- ☐ 3) Заветы Сергия Радонежского в своей основе обращены к поведению единства и любви.
- ☐ 4) Исторические традиции единства и сплочённости не могут существовать без любви людей к своей земле.

⇒ Задание № 8

Найдите в тексте выступления Президента предложения, служащие доказательством тезиса: «В истории нашего государства ему принадлежит поистине судьбоносная роль».

1.
2.
3.

☞ Задание № 9

Какая основная мысль объединяет выступления Президента и Патриарха?

☞ Задание № 10

Что, по мысли автора текста, притягивает верующих к Троице-Сергиевой лавре?

Если у Вас будет возможность посетить Троице-Сергиеву лавру, то с какой просьбой Вы обратитесь к святому?



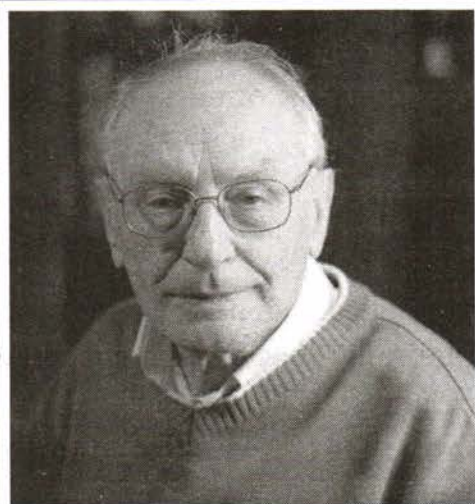
Задача № 15. «Н.В. Гоголь»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

1)К середине 30-х годов в творчестве Гоголя намечается изменение. 2)Позднее, в «Авторской исповеди», писатель склонен был определять эту перемену по такому признаку, как отношение к смеху, целенаправленность комического. 3)«Я увидел, что в сочинениях моих смеюсь даром, напрасно, сам не зная зачем. 4)Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеянья всеобщего» (VIII, 440). 5)Однако в этих словах есть чрезмерная категоричность противопоставления, объясняемая повышенно строгим подходом позднего Гоголя к своим ранним вещам.

¹ Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. — М., 1987.

6)Конечно же, и до 1835 года Гоголь смеялся не только «даром» и не только «напрасно»! 7)Правомернее противопоставление по признаку, к которому Гоголь подходит в самом конце приведённой цитаты, — по признаку «осмеянья всеобщего».



Юрий Влади́мирович Манн (род. 9 июня 1929, Москва) — советский и российский литературовед.

Окончил филологический факультет МГУ (1952). Доктор филологических наук (1973). Профессор РГГУ (с 1991 г.). Специалист, прежде всего, по творчеству Николая Гоголя.

8)Художественная мысль Гоголя и раньше стремилась к широким обобщениям. 9)Отсюда его тяготение к собирательным образам (Диканька, Миргород, Невский проспект), выходящим за рамки географических или территориальных наименований и обозначающих как бы целые материки на карте вселенной.

10)Но Гоголь вначале пробовал найти подход к этим «материкам» то с одной, то с другой стороны, дробя общую картину на множество осколков. «Арабески»¹ — название одного из гоголевских сборников — возникло, конечно, далеко не случайно.

11)Однако Гоголь упорно ищет такой аспект изображения, при котором целое предстало бы не в

частях, не в «арабесках», но в целом. 12)В один год — в 1835-й — писатель начинает работу над тремя произведениями, показывающими, по его более позднему выражению, «уклоненье всего общества от прямой дороги» («В чём же наконец существо русской поэзии...» — VIII, 400). 13)Одно произведение — незаконченная историческая драма «Альфред». 14)Другое — «Ревизор». 15)Третье — «Мёртвые души». 16)В ряду этих произведений замысел «Мёртвых душ» получал постепенно всё большее и большее значение. 17)Уже через год после начала работы над «Мёртвыми душами» Гоголь писал: «Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! *Вся Русь* явится в нём!» (письмо к В. Жуковскому от 12 ноября 1836 г.)

¹ Арабески — мн. 1. Плоскостной или тонкий лепной орнамент (узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов) со сложным — обычно симметричным — рисунком, стилизующим растительные побеги (иногда в сочетании с геометрическими фигурами, надписями, изображениями людей и животных). Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.

☞ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в основном говорится:

- ☐ 1) о творчестве Н.В. Гоголя;
- ☐ 2) о замысле написания «Мёртвых душ»;
- ☐ 3) о наметившихся к середине 30-х годов изменениях в творчестве писателя;
- ☐ 4) о строгости подхода позднего Гоголя к оценке своих произведений.

☞ Задание № 2

Автор написал этот текст, чтобы:

- ☐ 1) показать одну из художественных особенностей творчества Гоголя — стремление к обобщению, «осмеянию всеобщего»;
- ☐ 2) раскрыть замысел «Мёртвых душ»;
- ☐ 3) опровергнуть слова Гоголя о том, что он смеялся «напрасно»;
- ☐ 4) раскрыть смысл создания «Арабесок».

☞ Задание № 3

Прочитав текст, Вы узнали, что:

- ☐ 1) Ю.В. Манн написал многочисленные исследования о творчестве Н.В. Гоголя;
- ☐ 2) перу Н.В. Гоголя принадлежат труды: «В чём же наконец существо русской поэзии...», «Альфред»;
- ☐ 3) написание «Мёртвых душ» было для Н.В. Гоголя чрезвычайно важным делом;
- ☐ 4) Н.В. Гоголь написал «Авторскую исповедь» после возникновения замысла «Мёртвых душ».

☞ Задание № 4

Укажите признаки, по которым Н.В. Гоголь определял направления изменений в своём творчестве середины 30-х годов.

Мнение Н.В. Гоголя	Интерпретация автора текста

☞ Задание № 5

Сократите фрагмент текста (предложения 1–7) и передайте его главное содержание одним предложением (не более 15 слов).

.....

.....

☞ Задание № 6

В каких смысловых отношениях находятся предложения № 8 и № 9? Какое средство связи помогает понять выражаемые отношения?

.....

☞ Задание № 7

С какой целью автор включает в текст цитирование (предложения № 3 и № 4)?

1.
2.

☞ Задание № 8

Объясните, пользуясь информацией текста, почему автор делает следующий вывод: «Арабески» — название одного из гоголевских сборников — возникло, конечно, далеко не случайно».

.....

.....

.....

☞ Задание № 9

Какие слова Гоголя автор использует, чтобы доказать свою мысль, выраженную в предложении № 11: «Однако Гоголь упорно ищет такой аспект изображения, при котором целое предстало бы не в частях, не в «арабесках», но в целом».

.....

.....

.....

☞ Задание № 10

Найдите в тексте комедии «Резизор» и (или) поэмы «Мёртвые души» примеры уклоненья «всего общества от прямой дороги». Прокомментируйте найденные примеры, написав небольшой текст.

.....

.....

.....

.....

.....



Задача № 16. «Сочинение-рассуждение о смысле фразы»

Прочитайте текст¹ и выполните задания 1–10.

Задание [15.2., демоверсия 2015 года] экзамена направлено на самостоятельную интерпретацию² выпускниками смысла одного из ключевых фрагментов текста.

Подготовка к написанию сочинения начинается уже на этапе выполнения тестовой части экзаменационной работы. Задания с выбором ответа выявляют уровень постижения школьниками основной проблемы исходного текста, позиции автора или героя, связаны с умением находить в прочитанном тексте изученные средства выразительности речи. Отвечая на тестовые вопросы, ученики осмысливают содержание всего текста. А, как известно, основой

¹ Драбкина С.В., Субботин Д.И. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме // Русский язык 2012; Успешная подготовка. Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты. Учебное пособие / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. — М.: Интеллект-Центр, 2012. — с.165. (Без сносок).

² **Интерпретация** — расшифровка смысла текста, стоящего за очевидным смыслом, раскрытие уровней значения, заключённых в буквальном значении. (П. Рикёр).

Интерпретация (от лат. — посредничество, толкование, объяснение) — это истолкование, разъяснение смысла, значения текста. Многозначность и скрытая неисчерпаемость текста определяют возможность существования бесконечного множества интерпретаций и относительную объективность каждого индивидуального толкования того или иного произведения. — <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/interpretaciya/?q=458&n=86>

интерпретации текста является его содержательный анализ (тема, проблема, идея текста, авторская позиция).

Чаще всего для толкования предлагается финал текста или предложения, близкие к нему. Выпускникам необходимо дать интерпретацию этого фрагмента: **объяснить смысл фрагмента текста и обосновать (подтвердить) высказанное суждение с помощью двух аргументов, взятых из прочитанного текста.** Примеры-аргументы подбираются не к интерпретируемой фразе, а к высказанному тезису об общем смысле анализируемого фрагмента.

В методических рекомендациях по написанию сочинения ...говорится о том, что сформулировать тезис об общем смысле анализируемого фрагмента поможет составление следующей смысловой цепочки: главный герой — главное событие — отношение героя к этому событию (его чувства, переживания, размышления, вызванные случившимся).

Интерпретация фрагмента текста состоит в выявлении его неявного, не лежащего на поверхности смысла, соответствующего авторскому замыслу. Экзаменуемый должен объяснить смысл предложенного в задании фрагмента (интерпретировать предложенную фразу), опираясь на **понимание всего текста в целом**, но не выходя за его рамки.

Итак, задание проверяет умение самостоятельно интерпретировать (истолковывать, разъяснять, раскрывать) смысл ключевого фрагмента текста (как правило, это финал, в котором заключена главная мысль (идея) исходного текста).

Рассмотрим алгоритм написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом исходного текста.

1. Композиция сочинения, связанного с самостоятельной интерпретацией выпускником одного из ключевых фрагментов текста, должна соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение»:

1) Вступление — формулировка тезиса об общем смысле анализируемого фрагмента текста (главной мысли, которую необходимо аргументировать).

2) Основная часть — обоснование (подтверждение) высказанного суждения о смысле анализируемого фрагмента путём приведения двух примеров-аргументов из текста:

а) первый аргумент;

б) второй аргумент.

3) Обобщающий вывод, который может включать личностное отношение выпускника к герою, теме или проблеме текста.

2. Каждая часть сочинения пишется с красной строки.

3. Интерпретация фрагмента должна быть верной и не противоречить содержанию и авторскому замыслу текста.

4. Экзаменуемый должен привести из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.

5. В работе может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них могут быть аргументами.

6. Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает мысли экзаменуемого, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента.

7. Чтобы дать развёрнутый, аргументированный ответ на задание и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», рекомендуется использовать следующие речевые клише при объяснении смысла анализируемого фрагмента: *«Мне кажется, что...»*, *«По моему мнению,...»*, *«С моей точки зрения,...»*; *«Я думаю, что...»* и др.

8. Во избежание языковых повторов при написании сочинения следует подбирать синонимы.

9. Необходимо соблюдать пунктуационные правила при цитировании.

☞ Задание № 1

Используя информацию текста, ответьте на вопрос: «Что такое интерпретация текста?»

☞ Задание № 2

Используя информацию текста, дайте ответ на вопрос: «Что значит интерпретировать фрагмент текста?» (При ответе используйте цитирование.)

☞ Задание № 3

Используя информацию текста, дайте ответ на вопрос: «Почему примеры-аргументы подбираются не к интерпретируемой фразе, а к высказанному тезису об общем смысле анализируемого фрагмента?»

⇒ Задание № 4

Составьте план на тему: «Композиция сочинения-рассуждения по интерпретации исходного текста».

⇒ Задание № 5

Используя информацию текста, дайте ответ на вопрос: «Какая интерпретация текста является правильной?»

⇒ Задание № 6

Прочитайте предложения.

- 1) Обоснование высказанного суждения с помощью аргументов.
- 2) Объясните своими словами смысл фразы текста.
- 3) Понимание смысла текста.
- 4) Развёртывание тезиса с помощью комментариев к нему.
 - Что представляют собой эти предложения в правильной последовательности и общности?
 - Восстановите последовательность.
 - Какой пункт является дополнительным, необязательным, если следовать критериям оценки сочинения-рассуждения?

⇒ Задание № 7

Прочитайте памятку «Как писать сочинение-рассуждение?»
Определите правильную последовательность пунктов плана. Уберите избыточные «шаги».

- 1) Внимательно прочитайте текст.
- 2) Перечитайте фразу текста, которую нужно интерпретировать.
- 3) Выделите в ней ключевые слова (слова, которые могут иметь дополнительный смысл, употреблены в переносном значении, оценочные слова).
- 4) Истолкуйте (объясните) своими словами, как Вы понимаете значение (смысл) фразы. Запишите на черновике.
- 5) Проверьте, как соотносится Ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).
- 6) Примите записанное Вами толкование (объяснение, интерпретацию) за тезис.
- 7) Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный в тексте вопрос.
- 8) Подберите в тексте смысловые части (фразы), которые могут служить доказательством выдвинутого Вами тезиса.
- 9) Отберите из текста два наиболее доказательных примера-аргумента, подтверждающих правильность высказанного Вами тезиса. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
- 10) Запишите примеры-аргументы. Проверьте, действительно ли примеры подтверждают Ваш тезис.
- 11) Сформулируйте собственное мнение о смысле фрагмента текста, который надо интерпретировать.
- 12) Сделайте вывод, ответив на вопрос: какова роль указанной фразы для понимания общего смысла (и/или темы/настроения) всего текста?
- 13) Запишите вывод.
- 14) Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).
- 15) Сделайте логико-смысловые вставки, соединяющие средствами связи части Вашего сочинения.
- 16) Проверьте соблюдение норм письменной речи. (Можно пользоваться орфографическим словарём.)
- 17) Перепишите сочинение в бланк ответа № 2.

Задание № 8

Прочитайте притчу.

Чего хочет дьявол?

Два мальчика стояли и смотрели, как сатана медленно уходит прочь. Блеск его гипнотических глаз все ещё туманил их головы.

— Слушай, чего он от тебя хотел?

- Мою душу. А от тебя?
- Монетку для телефона-автомата. Ему срочно надо было позвонить.
- Хочешь, пойдём поедем?
- Хочу, но у меня теперь совсем нет денег.
- Ничего страшного. У меня полно.

(Брайан Ньюэлл)

- Ответьте на вопрос, заданный в названии притчи.

Задание № 9

Прочитайте текст.

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!
- А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.
- Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.

(В. Оseeва)

- Объясните, как Вы понимаете смысл последней фразы текста.

Задание № 10

Перечитайте задания к задаче 16 и свои ответы. Обобщите материал. Напишите свой план (алгоритм) анализа текста для выполнения задания 16.2.



Задача № 17. «Сочинение-рассуждение о слове»

Прочитайте формулировку задания 15.3 (демоверсия 2015 года) и выполните задания 1–10.

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте своё определение и прокомментируйте его. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

☞ Задание № 1

Выделите основные содержательные требования к ответу на вопрос (первая часть задания).

☞ Задание № 2

Выделите основные содержательные требования к ответу на вторую часть задания.

☞ Задание № 3

Определите основные требования к сочинению, невыполнение которых приведёт к неудовлетворительной отметке за работу.

☞ Задание № 4

Прочитайте словарные статьи к слову «человечность»:

1) **Человечность** — гуманность, человеческое отношение к окружающим. (Толковый словарь русского языка Ушакова).

2) **Человечность** — моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей. Включает ряд более частных качеств — благожелательность, уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушие, самопожертвование ради интересов др., а также предполагает скромность, честность, искренность. (Философский словарь).

На их основе сформулируйте своё определение слова. Запишите определение. Начните так: «По-моему, человечность — это ...»

☞ Задание № 5

Прочитайте определение слова «человечность», данное учеником: «Человечность — это готовность прощать ошибки и необдуманные поступки окружающих и отказ от осуждения».

Кратко напишите, какой пример можно привести для доказательства этого тезиса.

☞ Задание № 6

Прочитайте словарные статьи к слову «патриотизм»:

Патриотизм (от греч. *patris* — отечество) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа.

(Национальная социологическая энциклопедия)

Патриотизм — любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

(Большая советская энциклопедия)

На их основе сформулируйте **своё** определение понятия *патриотизм*. Запишите определение. Начните так: «По-моему, патриотизм — это ...»

☞ Задание № 7

Прочитайте словарную статью к слову «справедливость»:

Справедливость — это понятие о должном, содержащее в себе требование соответствия деяния и воздаяния. В частности, это соответствие прав и обязанностей, труда и вознаграждения, заслуг и их признания, преступления и наказания.

(Википедия)

Справедливость — справедливое отношение к кому-л., чему-л.; беспристрастие. (Современный толковый словарь русского языка Ефремовой).

На основе этой статьи сформулируйте **своё** определение понятия «справедливость». Запишите определение. Начните так: «По-моему, справедливость — это ...»

☞ Задание № 8

Прочитайте определение слова «справедливость», данное учеником: «Справедливость — это исторически изменчивое чувство правды, которое в новых условиях приобретает новые качества». Напишите, какова будет основная мысль приведённого Вами аргумента к этому суждению.

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 9

Прочитайте «определения» жизненного опыта:

- Жизненный опыт — это совокупность увиденного и пережитого человеком.
- Жизненный опыт — это результат анализа и обобщения того, в чём участвовал, что видел и что чувствовал человек на протяжении своей жизни.
- Жизненный опыт — это результат активной деятельности человека на протяжении его жизни, итог и обобщение наиболее важных событий, пережитого, сохраняющихся в сознании личности.

Какое из приведённых определений, с Вашей точки зрения, точнее отражает понятие «жизненный опыт»?

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 10

Прочитайте рассуждение В.С. Безруковой о «жизненном опыте».

Жизненный опыт — совокупность жизненных событий в пределах биографии одного человека. По обилию прожитых и глубине пережитых ситуаций определяется жизнеёмкость человека. Жизненный опыт — это социальная биография индивида, индивидуальная история человека на Земле. Он определяется наличием повторяемых и поворотных событий, «сменой вех», жизненной позицией и способами её реализации. Основой жизненного опыта является **духовная жизнь** человека. Этот опыт вырастает из страданий, из победы воли над желаниями. Только такой опыт приводит к мудрости. Жизнь даётся человеку для приобретения жизненного опыта — в этом состоит цель земного существования. Именно для приобретения опыта чело-

век погружается в жизнь и испытывает её бури, в ней он находит ответы на многие свои вопросы. Жизненный опыт есть основа профессионализма, педагогического мастерства, он — и источник, и средство, и результат духовного развития человека.¹

- Выпишите из текста те фразы, которые можно считать определениями понятия «жизненный опыт».
- Выберите одно из тех определений, которое Вам больше запомнилось.

- Перечитайте определения понятий «человечность», «патриотизм», «справедливость».
- Сформулируйте своё понимание одного из этих понятий. Аргументируйте суждение (свой тезис), используя свой жизненный опыт.

¹ Драбкина С.В., Субботин Д.И. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме // Русский язык, 2012; Успешная подготовка. Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. — М.: Интеллект-Центр, 2012. — 165 с. (Без сносок).



Задача № 18. «Пишем сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

...Эта необычная история началась с разбитого стекла. Толстое, шершавое, как бы покрытое морозным инеем, стекло в дверях директорского кабинета оказалось разбитым. И напоминало броню, пробитую снарядом. В образовавшейся брешу, как в пасти чудовища, торчали острые зубы осколков, и директор, маленький подвижный человек с розовой безволосой головой, выглядывал из этой зубастой пасти. В этот день у него был сокрушённый вид, как у человека и впрямь попавшего в пасть.

— Кто разбил стекло?

Естественно, тот, кто всегда бьёт стёкла: портфелем, мячом, корзинкой для бумаг, локтями. Воробьёв! Если собрать все стёкла, разбитые за недолгий век Воробьёвым, то их хватит, чтобы застеклить новый дом. Итак, позвать сюда Тяпкина-Ляпкина, то бишь Воробьёва!

Воробьёв заглянул в «пасть» директорской двери:

— Звали?

— Войди! — приказали из «пасти».

Воробьёв открыл дверь. Осколок стекла с лёгким звоном упал к его ногам. В этом звоне звучал укор.

— Ты выбил стекло? — спросил директор, поглаживая маленькой рукой бронзовую лошадь чернильного прибора. — Ты?

— Не-е! — односложно ответил Воробьёв.

Казалось бы, всё ясно. Ведь никто лучше Воробьёва не знал, выбивал он стекло или не выбивал. Но, оказывается, ничего не было ясно. По крайней мере директору. Он сказал:

— Пойди подумай. Зайдёшь на следующей перемене.

— Подумаю, — буркнул Воробьёв, хотя думать ему было нечего. — Зайду.

На следующей перемене «пасти» в дверях директорского кабинета уже не было: её забили фанерой. Чистой, ещё не исписанной словами и словечками. Воробьёв постучал в фанеру.

— Подумал? — спросил директор.

— Подумал, — соврал Воробьёв.

— Ты выбил стекло?

— Не-е!

Директор ударил рукой по крупу бронзовой лошади.

— Воробьёв! Хоть раз в жизни признайся чистосердечно, тогда тебе ничего не будет.

Это был деловой разговор!

— Мать вызывать не будете? — поинтересовался мальчик.

— Не будем!

Воробьёв устало посмотрел на директора — верить или не верить? — и решил рискнуть:

— Я выбил... — Можно идти?

— Иди, — с облегчением сказал директор и почти с любовью посмотрел на Воробьёва.

А Воробьёв посмотрел на директора, как на соучастника в заговоре.

На этом история с разбитым стеклом могла благополучно завершиться, если бы Сёмин не был в душе Марком Порцией Катон Старшим. В тот же день мой школьный товарищ открыл дверь с фанерой вместо стекла и с твёрдостью, с какой его римский двойник произносил: «Карфаген должен быть разрушен!», сказал:

— А Воробьёв стекло не выбивал!

— Это что ещё за новости?! — Рука директора оседлала бронзовую лошадь чернильного прибора.

— А Воробьёв стекло не выбивал! — повторил Сёмин.

— Кто же, по-твоему, выбил?

— Не знаю.

— Вот-вот, — оживился директор, — не знаешь, а говоришь! Воробьёв сам признался. Понятно?

— Понятно, — ответил Марк Порций Катон Старший. — А Воробьёв стекло не выбивал.

Розовая голова директора поплыла по кабинету, как воздушный шарик.

— Воробьёв говорит — выбил, ты говоришь — не выбивал! Кому прикажешь верить?

— Мне! — приказал упрямый римлянин.

Директор вспыхнул:

— Позвать Воробьёва!

Позвали. Воробьёв пришёл.

— Ты выбил стекло?

— Я, — как по-заученному, выпалил Воробьёв.

— Что ты на это скажешь, Сёмин? — победоносно спросил директор моего школьного товарища.

— Он врёт! — ответил Сёмин.

— Какой ему резон врать? Если бы он отпирался, тогда другое дело. Но он признаётся. Не вижу логики!

— Он врёт! — повторил Сёмин, который видел логику.

— Отстань ты! — лениво буркнул Воробьёв и тайком погрозил Сёмину кулаком. — Я выбил.

— Теперь ты убедился? — Директор торжествующе трепал по холке бронзового коня.

— А Воробьёв стекло не выбивал!

— Во-он! — тихо сказал директор, и его розовая голова стала пунцовой.

Так была упущена ещё одна возможность раз и навсегда покончить с выбитым стеклом. История продолжалась.

В классе шёл сбор, посвящённый сбору колосков в подшефном колхозе. Все шумно обсуждали колоски. Спорили. Брали обязательства. Мой товарищ поднял руку.

— Обязуюсь собрать мешок колосков, — сказал он и тут же добавил: — А Воробьёв стекло не выбивал!

— Какой Воробьёв? Какое стекло? — растерялась вожатая. — Ведь мы говорим о колосках!

— Так я и говорю о колосках, — сказал Марк Порций Катон Старший. — А Воробьёв стекло не выбивал.

— Выбил, — мрачно сказал Воробьёв: он был верен уговору, держал слово.

— Ну конечно, выбил, — подхватила вожатая, — а колоски...

— Не выбивал, — стоически повторил двойник римского цензора.

— Сёмин, ты говоришь не на тему, — огорчилась вожатая. — Не срывай сбор, посвященный сбору...

— Я за колоски! А Воробьёв стекло не выбивал!

На вечере самодеятельности Сёмину поручили читать стихотворение Пушкина «Вьюга». Он вышел на сцену, заложил руки за спину, привстал на носочки и объявил:

— Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Вьюга», — потом ещё выше привстал на носочки и выдохнул: — А Воробьёв стекло не выбивал!

Он произнёс эту фразу горячо и вдохновенно, как строку пушкинского стихотворения. Зал загудел. Засмеялся. Захлопал.

А Марк Порций Катон Старший смотрел в тёмный зал и широко улыбался. Он думал: ребята хлопают, шумят и смеются потому, что согласны с ним. Он вдохнул поглубже и радостно стал читать стихотворение:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя —

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя...

В зале стоял гул, шумели, но он не слышал шума, он читал с душевным жаром, и ему казалось, что пушкинские строки подтверждают его правоту.

Директор, сидящий в первом ряду, поднялся со стула и пошёл прочь, сказав, чтобы Сёмина немедленно прислали к нему.

Прямо со сцены Сёмина подвели к дверям директорского кабинета.

К тому времени фанеру уже успели исписать и изрисовать вольностями, ее пришлось выкинуть. На её место вставили толстое шершавое стекло, как бы покрытое морозным инеем. Сёмин постучал в новое стекло. Вошёл.

— Долго это будет продолжаться? — спросил директор.

— Что... — продолжаться? — спросил мальчик.

— «А Воробьёв стекло не выбивал!» — голосом Сёмина произнёс директор.

Сёмин немного подумал и тихо сказал:

— Всегда.

Тогда директор положил обе руки на спину бронзовой лошади и сказал:

— Среди древних римлян тоже встречались чудаки. Калигула, например, мечтал сделать своего любимого коня консулом и приводил его в сенат. А цензор Марк Порций Катон Старший все речи в сенате начинал словами: «Карфаген должен быть разрушен!», но так и не дожил до того дня, когда римляне смели с лица земли этот прекрасный город. Кто же ты? — спросил директор моего школьного товарища Сёмина. — Калигула или Марк Порций?

И мой друг, не моргнув глазом, ответил:

— Марк Порций Катон Старший.

Он стоял перед директором в потёртой курточке, в ботинках со сбитыми каблуками, маленький, щуплый, так не похожий на могущественного римлянина в просторной тоге, как бы сшитой из двух простыней. Но в своей гордой непреклонности он был похож на своего древнего двойника. Римский цензор требовал мести — мой друг хотел справедливости, поэтому был выше цензора на целую голову.

С этого момента в нашей школе не стало Сёмина, а появился Марк Порций Катон Старший. Его только так и называли. А он всюду и везде — на пионерских сборах, на классных собраниях, на встречах с любимыми писателями — повторял свою неизменную истину: «А Воробьёв стекло не выбивал!» Сперва на него сердились, с ним спорили. Потом привыкли и стали воспринимать его слова как шутку.

Прошли годы. Уже давно ребята из нашего класса перестали бить стёкла. А самый главный стеклобой Воробьёв отпустил усы — жиденькие, рыжие усишки и очень гордился ими. Холил и лелеял...

Наступил выпускной вечер. Все пришли в школу нарядные, возбуждённые. Очень шумели, чтобы заглушить грусть. Все произносили речи, как взрослые. Учителя тайком смахивали с глаз слезу и говорили, что лучше нас не было и не будет. И вот тогда «среди шумного бала» неожиданно поднялся наш Марк Порций Катон Старший и сказал:

— А Воробьёв стекло не выбивал!

Все засмеялись, решили, что теперь-то это шутка. И ждали, что наш римлянин тоже засмеётся. Но на его лице не было лучиков смеха: глаза смотрели напряжённо, а сам он был очень серьёзен. И все почувствовали, что он не шутит. На прощальном вечере у него оставалась последняя возможность доказать свою чудаковатую правоту.

— Честное слово... — не выбивал...

Его голос дрогнул. Пальцы на руках задвигались: он пытался сжать их в кулак, а они, как на пружинках, распрямлялись. Ребята притихли, а наш маленький директор с розовой безволосой головой спросил:

— Послушай, Сёмин, чего ты добиваешься?

— Правды, — сказал Сёмин.

— Это было так давно...

— У правды не выходит срок.

— Но правда эта выеденного яйца не стоит. Маленькая правда.

Мой друг твёрдо посмотрел в лицо директору и сказал:

— Правда не бывает маленькой. Правда всегда большая. Меня так дома учили. Стоит один раз изменить правде, и тогда уже не остановишься... — Воробьёв стекло не выбивал!

И тогда поднялся Воробьёв и, прикрывая усы ладонью, словно стесняясь их, сказал:

— Не выбивал. Я в тот день в футбол гонял на соседнем дворе.

А в школе меня не было.

— Кто же выбил злосчастное стекло? — вырвалось у директора.

— Если по правде, то я, — сказал длинный парень, за свой рост прозванный «Верстой».

Так закончилась эта малозаметная история. Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику.

(Ю. Яковлев)

⇒ Задание № 1

Дано задание: напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Аристотеля: «Те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают её в действии».

➤ Примите тезис за основу. Подчеркните ключевые слова тезиса. Напишите, что надо доказать при раскрытии темы.

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 2

Объясните, как Вы понимаете тезис (объясните ключевые слова тезиса, использовав лингвистическую терминологию).

☞ Задание № 3

Перечитайте текст. Как Вы думаете, какая «вещь» в этом тексте интересует автора в большей степени? Объясните ответ.

☞ Задание № 4

Найдите в предложенном к задаче тексте Ю. Яковлева фрагменты, которые с наибольшей силой передают характер героя. Какими частями речи (средствами языка) автор характеризует героя?

☞ Задание № 5

Отберите в тексте наиболее яркие средства языка (2 примера), характеризующие героя с точки зрения его действий (поступков).

☞ Задание № 6

Напишите сочинение-рассуждение (черновик) по интерпретации фразы Аристотеля.

Не забудьте строго следовать алгоритму:

1. Принять тезис за основу.
2. Объяснить, как Вы понимаете тезис (объяснить ключевые слова тезиса, использовав лингвистическую терминологию).

(Всего слов)

Задание № 7

- Проверьте своё сочинение на наличие грамматических и речевых ошибок.
- Вспомните алгоритм проверки, который был указан при подготовке к сжатому изложению (8-й класс). Последовательно, по плану, проверьте работу.
- Внесите в черновик правку (другим цветом).

План проверки:

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1	Наличие подлежащего в предложении	Пишите предложение только с подлежащим
2	Отсутствие придаточных предложений, у которых «потерялась» главная часть	Допишите главную часть или исключите из предложения подчинительные союзы
3	Согласование подлежащего и сказуемого	Проверьте соотнесённость рода и числа
4	Правильное употребление деепричастного оборота	Проверьте: деепричастие должно обозначать дополнительное действие к тому же лицу, которое выполняет и основное действие
5	Отсутствие неоправданного повтора одних и тех же слов, находящихся рядом	Замените или исключите повторяющиеся слова
6	Сочетаемость слов (проверьте, все ли слова в предложении сочетаются по значению; установите связи слов в словосочетаниях)	Замените слова, в правильности значения которых Вы не уверены, знакомыми Вам по значению синонимами

⇒ Задание № 8

- Проверьте своё сочинение на наличие пунктуационных ошибок.
- Вспомните алгоритм проверки, который был указан при подготовке к сжатому изложению (8-й класс). Последовательно, по плану, проверьте работу.
- Внесите в черновик правку (другим цветом).

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1	Выделяем (подчёркиваем в черновике) основы предложений	Если основ несколько, отмечаем границы частей, проверяем, используя правила, стоят ли знаки препинания. <u>Если ни одно правило не подходит, не ставьте знак препинания!</u>
2	Выделяем все союзы	Если сочинительный союз, проверяем, что соединяет: однородные члены предложения или части предложения. Если союз подчинительный, ставим запятую, определив границы придаточного



Задача № 19. «Пишем сочинение-рассуждение, связанное с анализом текста»

Перечитайте текст данный в задаче № 18, и выполните задания 1–10.

⇒ Задание № 1

Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста: « — Правда не бывает маленькой. Правда всегда большая ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Задание № 2

Найдите два аргумента в прочитанном тексте, подтверждающих Ваши рассуждения (те, которые Вы изложили в задании № 1).

Выпишите наиболее значимые фрагменты текста (фразы, предложения) и объясните, почему (почему именно они!) найденные фрагменты подтверждают выдвинутый Вами тезис.

1)

.....

.....

.....

2)

.....

.....

.....

⇒ Задание № 3

Объясните, как Вы понимаете смысл финальной фразы текста: «Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегче-

ние, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику».

⇒ Задание № 4

Найдите два аргумента в прочитанном тексте, подтверждающих Ваши рассуждения (те, которые Вы изложили в задании № 3).

Выпишите наиболее значимые фрагменты текста (фразы, предложения) и объясните, почему (почему именно они!) найденные фрагменты подтверждают выдвинутый Вами тезис.

1)

2)

⇒ Задание № 5

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста: «У правды не выходит срок».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Правда, -ы, ж. 1. То, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей. Сказать правду. 2. Справедливость, честность, правое дело. *Стоять за правду*. 3. То же, что правота (разг.). *Твоя правда (ты прав)*. (Словарь Ожегова).

☞ Задание № 6

Задание 15.3 (демоверсия 2015 года) состоит из 3 частей:

- 1) Как Вы понимаете значение слова...
 - 2) Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.
 - 3) Напишите сочинение-рассуждение на тему: «...», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.
- Потренируемся выполнять части 1 и 2 с использованием текста.
 - Как Вы понимаете значение слова «ПРАВДА»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. **(Раскрывать значение слова лучше через толкование синонимом.)**

☞ Задание № 7

Подготовьте материал к сочинению-рассуждению: подберите 1 пример из текста; 1 пример из жизненного опыта (о том, что такое жизненный опыт, повторите по задаче № 17).

Запишите 2 аргумента и поясните, почему именно эти примеры доказывают справедливость Ваших суждений о сути, смысле слова *правда*.

- 1)

2)

☞ Задание № 8

Перечитайте данное Вами определение слова СПРАВЕДЛИВОСТЬ в задаче № 17, задание 6. (Раскрывать значение слова лучше через толкование синонимом). Прокомментируйте (объясните) данное Вами определение.

☞ Задание № 9

Подготовьте материал к сочинению-рассуждению: подберите 1 пример из текста; 1 пример из жизненного опыта (о том, что такое жизненный опыт, повторите по задаче № 17).

Запишите 2 аргумента и поясните, почему именно эти примеры доказывают справедливость Ваших суждений о смысле слова *справедливость*.

1)

2)

☞ Задание № 10

Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое честность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(Всего слов)

РАЗДЕЛ V РЕШЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАЧ

Задача № 20. «Лингвистические задачи»

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Самая большая ошибка, которую может сделать человек, увидев лингвистические задачи впервые в жизни, это подумать: «Какой ужас! Я не знаю тагальского языка, никогда не слышал про язык деху, не умею читать глаголицу, не владею жестовым языком японских биржевых маклеров, как же я буду это решать? Для кого вообще эти задания?», а затем закрыть страницу и больше никогда к лингвистическим задачам не возвращаться.

Для решения самостоятельных лингвистических задач не надо знать язык, которому они посвящены, и лингвистику тоже знать не надо: все необходимые данные есть в условии. К ним надо прибавить только знание родного языка и логическое мышление. Каждая задача содержит какое-нибудь любопытное явление какого-нибудь языка, открыть это явление — и значит решить задачу¹.

Лингвистические задачи принадлежат к особому жанру. Впервые они появились на Олимпиаде по языковедению и математике, проводившейся филологическим факультетом МГУ с 1965 г. Задачи этих олимпиад называются «самостоятельными лингвистическими задачами». Это действительно именно задачи, а не просто упражнения, их нужно решать — ответ достигается в результате логических операций, а решивший задачу может (с известной степенью строгости) доказать правильность своего ответа. Самостоятельность такой задачи проявляется в том, что от решающего не требуется специальных знаний и подготовки: все необходимые ему данные содержатся в условии задачи. Кроме того, при решении ученик применяет свои интуитивные представления об устройстве родного языка.

Однако лингвистическими задачами можно считать и задания эвристического характера, требующие: а) знаний в разных областях русского языка, б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа, в) языкового чутья и лингвистической догадки, г) использования общих исследовательских приёмов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение). На различных этапах Всероссийской олимпиады школьников типология лингвистических задач учитывает разные виды деятельности, необходимые для их успешного выполнения.

¹ <http://elementy.ru/problems?theme=25197>

Изучение нормативной грамматики и лексики на уроках русского языка в школе — это знакомство с системой языка, иногда воспринимаемой как совокупность правил. В реальной речевой деятельности, которая всегда более разнообразна, чем «правила языка», мы сталкиваемся с живыми текстами, преподносящими трудные задачи для всех говорящих. Поэтому и классификацию заданий возможно производить в рамках отношений текста и языка (от текста к языку и обратно).

Под термином «текст» подразумевается любое речение (от словоупотребления в составе словосочетания или предложения до законченного развёрнутого высказывания). Л.В. Щерба определил этот аспект речевой деятельности как «языковой материал» (совокупность всего созданного при помощи языка) наряду с языком-системой и речью-процессом¹.

☞ Задание № 1

Прочитав текст, вы узнали, что:

- ☐ 1) для решения самостоятельных лингвистических задач не надо знать язык, которому они посвящены, и лингвистику тоже знать не надо: все необходимые данные есть в условии;
- ☐ 2) при решении самостоятельных лингвистических задач необходимо знание родного языка и логическое мышление;
- ☐ 3) лингвистическими задачами можно считать и задания эвристического характера;
- ☐ 4) для решения задач эвристического типа важнейшим условием является рассмотрение контекста задачи.

☞ Задание № 2

Перечислите основные типы умений, которые необходимы для решения лингвистических задач при подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

¹ Григорьев А.В. Методические рекомендации по составлению заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. 2015.

☞ Задание № 3

Решите задачу.

Дан параграф из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.

§ 16. Движенія органовъ суть двояки: первыя могутъ дать голосу отмѣну на чувствительное и весьма долгое время, сколько духа человеческого станеть. Другія явственнo слышны бывають въ нераздѣлимое слухомъ время, и по большой части въ началѣ отмѣнъ первыхъ.

- Определите, о разграничении каких явлений языка идёт речь.
- Докажите свою точку зрения, выписав из текста слова, которые указывают на правильное направление Ваших рассуждений.

Справка: отмѣна — различие, отличие (устар.). Производное — *отметина* (разг.)

☞ Задание № 4

Решите задачу.

Даны параграфы из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

1) § 40. Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому. И так понимает он на свете и сообщает другому идеи вещей и их деяний. Изображения словесные вещей называются *имена*, напр.: *небо, вътрѣ, очи*; изображения деяний — глаголы, напр.: *синѣетъ, въетъ, видятъ*. Итак, понеже они всегда вещь или деяние знаменуют, по справедливости *знаменательные части слова* названы быть могут.

2) § 45. Из сего всего явствует, что имя и глагол суть части человеческого слова, необходимо нужные в изображении самых наших главных понятий; местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междуметие в сношении и в сокращении оных служат. Итак, по справедливости первые должно именовать *главными*, другие *служебными* частями слова.

3) § 46. ...слово человеческое имеет осмь частей знаменательных: 1) *имя* для названия вещей; 2) *местоимение* для сокращения именований; 3) *глагол* для названия деяний; 4) *причастие* для сокращения соединением имени и глагола в одно речение; 5) *наречие* для краткого изображения обстоятельств; 6) *предлог* для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям; 7) *союз* для изображения взаимности наших понятий; 8) *междометие* для краткого изъявления движений духа.

- Почему М.В. Ломоносов не выделяет как отдельные части речи имя прилагательное и имя числительное?
- К знаменательным или служебным «частям слова» относит учёный причастие и наречие?
- К имени или глаголу отнёс причастие М.В. Ломоносов, если он так говорил о причастии: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу: *приведённый* вместо *которого* *привели*».

🔗 Задание № 5

Решите задачу.

Даны параграфы из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

1) § 57. По самой натуре человеческого слова все сии падежи потребны, притом и довольны. Однако на то невзирая, некоторые языки имеют в них недостаток, и для того им один падеж вместо двух служит. Иные имеют в том избыток, и что у прочих один падеж изображает, то в два разделяют. Латинского языка имена склоняются действительно шестью падежами. Греки довольствуются пятью, употребляя дательный купно с творительным. Немцы, французы, италийцы и другие европейские народы, которых языки от латинского и от древнего немецкого происходят, хотя шестой падеж (*ablativus*) в грамматических примерах и поставляют, однако от родительного-

го первых или дательного других ничем он не разнится. Предлоги *de, da, von* и прочие не дают им силы творительного латинского, равно как предлоги *aves, mit, in* и прочие, ибо шестой падеж введен к ним с примеру латинского, в чем им греческому языку было должно последовать.

2) § 58. Российский язык избыточествует перед прочими для некоторых предлогов седьмым особливим падежом, который без них нигде не употребляется. Например: *городъ, городахъ, рукахъ, побѣдахъ* просто сказать нельзя...

- Как можно сказать? Напишите приведённые слова так, как «можно сказать».
- Какой падеж М.В. Ломоносов называет «седьмым особливим падежом»?
- Почему седьмым?

☞ Задание № 6

Решите задачу.

Даны параграфы из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

1) § 69. Деяния изображаются 1) простым объявлением, 2) с желанием или отвращением, 3) обще никакого лица не касаясь. Сии разные деяний изображения подают глаголам разные образы, или наклонения, состоящие в перемене букв или складов. ...

2) § 70. Сего числа наклонений меньше в слове человеческом быть не может, и тем довольствуется язык российский. Многие прочие имеют больше, ибо греческий к вышепоказанным трем два присовокупляет — сослагательное и желательное. Латинский притом имеет могущественное, однако в нем имена наклонений не действительным различием, но числом для разных обстоятельств умножены, ибо подлинных наклонений имеет четыре, то есть сверх главных трех желательное.

- О каких наклонениях идёт речь в § 69?

☞ Задание № 7

Дан параграф из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

§ 90. Разделяются российские буквы на самогласные, согласные и безгласные. Самогласные суть девять: _____; согласные — девятнадцать: _____; безгласные — две: _____.

- Заполните пропуски.

☞ Задание № 8

Решите задачу.

Дан фрагмент параграфа из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

§ 263. *Девятью́, пятью́, десятыю́* должно отличать от *дэвятью́, пъя́тью, дэ́сятью* и прочих, затем что

- Продолжите фразу, объяснив, почему должно отличать данные слова.

☞ Задание № 9

Решите задачу.

Дан параграф из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

§ 265. Первообразные и производные глаголы суть простые или сложенные. Простые состоят сами собою без приложения какой-нибудь другой части слова: *даю, ставлю*. Сложенные составляются

- 1) из имени и глагола: _____;
- 2) из местоимения и глагола: _____;
- 3) из наречия и глагола: _____;
- 4) из одного предлога и глагола: _____;
- 5) из двух предлогов и глагола: _____;
- 6) из трех предлогов и глагола: _____;
- 7) из предлога, имени и глагола: _____.

- Используя данные ниже слова, заполните пропуски.

Благодарю, отреноживаю, прославляю, преодолеваю, своевольствую, прекословлю, отдаю, разопределяю, обоготворяю, оживотворяю.

☞ Задание № 10

Решите задачу.

Дан параграф из книги М.В. Ломоносова «Российская грамматика», 1755 г.:

§ 268. Времен имеют российские глаголы десять: осмь от простых да два от сложенных;

от простых: 1) настоящее — *трясу*, _____;

2) прошедшее неопределенное — *трясь*, _____;

3) прошедшееоднократное — *тряхнул*, _____;

4) давнопрошедшее первое — *тряхивал*, _____;

5) давнопрошедшее второе — *бывало тряс*, _____;

6) давнопрошедшее третье — *бывало трясывал*, _____;

7) будущее неопределенное — _____;

8) будущее однократное — _____.

От сложенных: 9) прошедшее совершенное, напр.: *написал* от *пишу*;

10) будущее совершенное — _____.

- Используя данные ниже слова, заполните пропуски.

Глатывалъ, брасывалъ, плескивалъ, бывало трясь, бывало глоталъ, бывало бросалъ, бывало плескалъ, бывало трясывалъ, бывало глатывалъ, бывало брасывалъ, глотаю, бросаю, плещу, глоталъ, тряхну, глотну, брошу, плесну, напишу, бросалъ, плескалъ, глотнулъ, бросилъ, плеснулъ, тряхивалъ, бывало плескивалъ, буду трясти, стану глотать, стану бросать, стану плескать.

Задача № 21. «Языковая догадка»¹

Прочитайте текст и выполните задания 1–10.

Языковая догадка — способность раскрыть значение незнакомого слова (словосочетания) через *контекст*; строится на использовании знаний в области словообразования, умении понять уже известные многозначные слова в новых значениях, на знании интернациональных слов².

¹ Во всех заданиях задачи использованы материалы книги В.В. Виноградова «История слов» (М., 1994).

² Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Изд-во ИКАР, 2009.

☞ Задание № 1

А.С. Шишков в «Рассуждении о старом и новом слоге российского языка» порицал писателей, которые «из русских слов стараются делать не русские, как, например: вместо *будущее время* говорят *будущность*, вместо *настоящее время* — *настоящность* и проч.». Тут же в примечании разъяснялось, что «сии слова, нигде прежде в языке нашем не существовавшие, произведены по подобию слов *изящность*, *суетность*, *безопасность* и проч. Ныне уже оные пишутся и печатаются во многих книгах: а потому надеяться должно, что словесность наша время от времени будет ещё более процветать. Например: вместо *прошедшее время* станут писать _____».

- Вставьте пропущенное слово.
- Одинаково ли образованы слова *изящность*, *суетность*, *безопасность* и *будущность*, *настоящность* (а также вставленное вами слово)? Почему?

☞ Задание № 2

Ф.И. Буслаев в «Исторической грамматике русского языка» писал: «Существительное *бы-ть* есть не что иное, как причастие прош. вр. страдательного залога от глагола *бы-ть*, напр., в пословице «не дорого пито, да дорого *быто*».

- В каком значении и какой форме употреблено слово *быт* в следующей фразе: «Изборяне грабиша *быто* Московское и Псковское» (Н.М.Карамзин)?
- Как Вы думаете, какое значение имело слово *небыт* (диал.)?

☞ Задание № 3

«Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи», — говорил А.С. Пушкин. Иногда — для удовлетворения насущных потребностей мысли — грамматика и лексика как бы идут на компромисс, колебля старые обычаи языка. В таких случаях процесс словообразования, уклоняясь от традиционных грамматических норм, действовавших в кругу однородных случаев, направляется по другому, но тоже predetermined грамматикой пути. Примером может служить глагол *вдохновить*.

Рассмотрите таблицу:

Словообразовательная модель 1	Словообразовательная модель 2
<i>благословение</i> от <i>благословить</i>	<i>проникновение</i> от <i>проникнуть</i>
<i>просвещение</i> от <i>просветить</i>	<i>прикосновение</i> от <i>прикоснуться</i>

- К какой словообразовательной модели Вы бы отнесли слово *вдохновение*?
- Как глагол *вдохновить* «уклонился» от традиционных грамматических норм?

☞ Задание № 4

Определите значение слова *вздор*:

- 1) «В Египте народ гораздо нечист, и всякой *вздор* на улицу бросают» (Ф. Эмин. «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда». — М., 1781).
 - 2) «... я решился на крыльце устроить такую же колокольню. Из чего она состояла? Из разбитых бутылок, разных черепков, гвоздей, пуговиц и всякого звящего *вздора*» (Русск. архив, 1879).
 - 3) Да полно *вздор* *молоть* (А.С. Грибоедов. Горе от ума).
- Какое из значений было исходным, первоначальным?

☞ Задание № 5

Определите значение слова *водомёт*.

Стёкл заревом горит мой храмовидный дом,
На гору жёлтый всход меж роз осиявая,
Где встречу водомёт шумит лучей дождём,
Звучит музыка духовая.

[Г. Державин. Евгению. Жизнь Званская (1807)].

☞ Задание № 6

В «Письмовнике» Н. Курганова находится длинный ряд новообразований, служащих для передачи иностранных терминов и включающих в себя — *зор*: *гороскоп* — «часозор»; *бароскоп* — «весозор»; *телескоп* — «далезор»; *микроскоп* — «мелкозор»; *полископ* — «велезор».

Какое слово должно стоять в паре _____ — кругозор?

☞ Задание № 7

Определите, что хотел сделать спальник с Иваном в сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»:

Дай-ка я подкараулю,
А нешто, так я и пулю,
Не смигнув, сумею слить:
Лишь бы дурня уходить.

Справочный материал:

У Гоголя в «Мёртвых душах»: «И наврёт (Ноздрев. — В. В.) совершенно без всякой нужды.., так что слушающие наконец все отходят, произнесши: “Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить”» (т. 1, гл. 4).

У Островского в речи купца Разлюляева из комедии «Бедность не порок»: «Славные штучки Любим Карпыч отмачивает! ха... ха... ха!.. Такие пули отливает, что только люди!» (д. 3, явл. 9).

☞ Задание № 8

В статье А.А. Фукс («Казанские губернские ведомости», 1844, № 2) — о встрече с Пушкиным: «Мы все сели в гостиной. Ты знаешь, что я не могу похвалиться ни ловкостью, ни любезностью, особенно при первом знакомстве, и потому долго не могла придти в свою тарелку». А у А. Грибоедова Фамусов говорит:

Любезнейший! Ты не в своей тарелке,
С дороги нужен сон. Дай пульс. Ты нездоров.

- Как звучит современная форма фразеологизма? Что он означает?

☞ Задание № 9

В «Словаре Академии Российской» 1814 г. *не забудь меня* выделено в особое слово: «*незабудь меня*». Почему?

☞ Задание № 10

- Определите первоначальное значение слова *чепуха*.

«Льды от ветру в *чепуху* разбиваются» (М. Ломоносов «Краткое описание путешествий по северным морям», 1854).

- Определите значение слова *чепуха* в отрывке из комедии А. Грибоедова «Горе от ума», используя текст фрагмента:

Загорецкий

А вы заметили, что он

В уме сурьёзно повреждён?

Репетилов

Какая *чепуха*!

Загорецкий

Об нём все этой веры.

Репетилов

Враньё.

Загорецкий

Спросите всех.

Репетилов

Химеры.

Загорецкий

А кстати, вот князь Пётр Ильич,

Княгиня и с княжнами.

Репетилов

Дичь.

Приложение к разделу «Решение олимпиадных задач»

⇒ Задание № 1

Нередко ученики допускают ошибку в написании, например, таких слов: «весть», «честь», «кость».

Определите, какую ошибку допускают ученики.

С каким фонетическим процессом, характерным для русского языка, связана эта орфографическая ошибка?

⇒ Задание № 2

Н.И. Греч в «Чтениях о русском языке» (1840) писал: «Что сказать о тех юродивых исчадиях прихоти, безвкусия и невежества, которые насильно вторгаются в наш язык, ниспровергают его уставы, оскорбляют слух и здравый вкус! Таковы, например, слова: *вдохновить, вдохновитель, вдохновительный*. Ими хотели перевести слова *inspiré, inspireur*. Но эти слова варварские, беспаспортные, и места им в русском языке давать не должно. Они производятся от слова *вдохновение*, которое само есть производное от глагола *вдохнуть*, как *отдохновение* от *отдохнуть*, *столкновение* от *столкнуть*; но можно ли сказать: *отдохновитель, столкновитель*! Если можно, то говорите и *вдохновить*».

- Разберите выделенные жирным курсивом слова по составу.
- Среди выделенных жирным курсивом слов укажите слово(-а), в котором(-ых) произошёл процесс опрощения.
- Как с точки зрения словообразования соотносятся между собой в современном русском языке выделенные жирным курсивом слова?
- Как в современном русском языке образуются имена существительные с суффиксом — ениј?

⇒ Задание № 3

Прочитайте фрагмент дневниковой записи В.П. Горчакова (Горчаков Владимир Петрович (1800–1868) — один из ближайших друзей А.С. Пушкина периода его первой ссылки на юг.) о «Фонтане Бахчисарайского дворца» А.С. Пушкина: «Прочитав мне это стихотворение, Пушкин заметил, что, несмотря на усилие некоторых заменить все иностранные слова русскими, он никак не хотел называть фонтан ..., как никогда не назовёт бильярда — ...».

- Вставьте пропущенные слова.
- Укажите приметы иностранного происхождения слов *фонтан* и *бильярд*.

☞ Задание № 4

Познакомьтесь со словарной статьёй:

ма́ры, -ов; ед. ма́р, -а

- В каком лингвистическом словаре Вы можете встретить такую статью? (Автора указывать не обязательно.)
- Напишите статью в указанный Вами словарь для любого другого слова.
- Назовите 3 лингвистических словаря и их авторов.

☞ Задание № 5

Считается, что «коммуникативные неудачи — это недостижение инициатором общения коммуникативной цели ...а также отсутствие взаимодействия, взаимопонимания и согласия между участниками общения». (*Виноградов С. И., Платонова О. В.* и др. Культура русской речи).

- Сочините диалог (полилог), в котором участников общения постигла коммуникативная неудача. Кратко поясните причину(-ы) такой неудачи в общении.

☞ Задание № 6

Даны слова в начальной форме: *знать, всякий, Солнце, Земля, вокруг, вращаться, что*.

- Сконструируйте предложения, которые бы различались расположением предикативных частей (простых частей) в составе сложного предложения.
- Определите часть речи и разряд слова *всякий*.

☞ Задание № 7

В современном русском литературном языке есть следующие закономерности произношения:

- Перед мягкими зубными твёрдые парные зубные звуки меняются на мягкие.
- Перед мягкими шумными передненёбными твёрдые парные зубные звуки меняются на парные мягкие.
- Приведите по 3 примера, иллюстрирующие эти закономерности.

☞ Задание № 8

Даны слова: *белеть, синеть, стареть, молодеть; белить, синить, старить, молодить*.

- От какой части речи образованы эти глаголы?
- В чём состоит грамматическое отличие глагола, образованного при помощи суффикса -е-, от глагола, образованного от той же основы при помощи суффикса -и-?

☞ Задание № 9

Прочитайте предложения со словом *искание* (*исканий*).

1) В то время как боязливое недоверие к вещи утверждаемой побудило монахов учредить цензуру и мысль истреблять в её рождении, в то самое время дерзал Колумб в неизвестность морей на искание Америки; Кеплер предугадывал бытие притяжательной в природе силы, Ньютоном доказанной; в то же время родился начертавший в пространстве путь небесным телесам Коперник. (А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву)

2) Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдётся — враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний...

(А. Грибоедов. Горе от ума)

3) Мне хотелось бы знать: принято ли моё искание места чиновника по особым поручениям. (И. Аксаков. Письма к родным)

- Объясните значения слова *искание* (*исканий*).

☞ Задание № 10

Познакомьтесь со словарной статьёй:

Лапчатый 1

ла́п/чат/ый 1 (от ла́п/а)

Лапчатый 2

ла́п/ч/ат/ый 2 (от ла́п/к/а)

- В каком лингвистическом словаре Вы можете встретить такую статью?
- Напишите статью в указанный Вами словарь с любым другим словом.
- Назовите 3 лингвистических словаря и их авторов.

☞ Задание № 11

Дайте синтаксическую характеристику приведённым ниже предложениям по следующим параметрам: простое/сложное (если простое, то тип; если сложное, то тип, количество частей и смысловые отношения между ними).

- У него экзамен не сдан, а ему хоть бы что.
- Я люблю учиться, а потому и отметки у меня отличные.

Прочитайте текст и выполните задания 12–15

Шалый дождик налетел с ветром, пыль продырявил, заголил хвосты куриц, разогнал их во дворе, качнул и растрепал яблоню под окнами, убежал торопливо и без оглядки.

Всё замерло удручённо и растерянно. Налетел дождик, нашумел, но не утешил, не напоил.

Снова зной. Снова зажило всё разомлелой, заторможенной жизнью, и только листья на яблоне всё дрожали, и сама, кривая, растопорщенная, яблоня напоминала брошенного, обманутого ребёнка.

(В.П. Астафьев)

☞ Задание № 12

Выпишите из текста одно из слов, ограниченное по употреблению.

Сделайте соответствующие пометы.

Определите его значение, подобрав синонимы.

☞ Задание № 13

Какими языковыми средствами передано состояние природы после дождя?

☞ Задание № 14

Снова зажило всё разомлелой, заторможенной жизнью, и только листья на яблоне всё дрожали, и сама, кривая, растопорщенная, яблоня напоминала брошенного, обманутого ребёнка.

Объясните постановку знаков препинания в предложении.

☞ Задание № 15

Определите значение суффикса в слове *дождик*.

☞ Задание № 16

Какой термин пропущен в следующей цитате из работы В.А. Богородицкого?

Каков современный состав слов «вкус» и «забыть»?

Приведите свои примеры (не менее трёх).

Впервые об этом явлении писал В.А. Богородицкий в 1881 году в статье «О морфологической абсорбции» (абсорбция в переводе на русский язык — поглощение): «_____ называется процесс, посредством которого слово со сложным морфемным составом утрачивает значение отдельных своих частей и становится простым символом данного представления. *Вкус* и *кусать*, *кусок*, *забыть* и *быть* имеют целостное значение, и прежний морфемный состав их не чувствуется. Таким образом, при _____ связь слова с родственными

ему словами утрачивается, вследствие чего оно обособляется от них» (Богородицкий В.А. Очерки по языковедению и русскому языку. — М., 1939. — С. 193–195).

☞ Задание № 17

Укажите термин по его определению.

_____ — частный случай транспозиции, переход в разряд имён существительных слов других частей речи вследствие приобретения ими способности непосредственно указывать на предмет.

- Приведите 5 различных примеров перехода в разряд существительных тех или иных частей речи.

☞ Задание № 18

Сгруппируйте союзы по значению: *поскольку, раз, коли, ибо, ежели, кабы, дабы, так как, чтобы*. Ответ представьте в виде таблицы. Озаглавьте таблицу и её столбцы.

☞ Задание № 19

Сгруппируйте прилагательные в соответствии со способом их образования: *дальневосточный, русско-немецкий, бело-розовый, новогодний, лесостепной, пешеходный, плодово-ягодный*. Ответ представьте в виде таблицы. Озаглавьте таблицу и её столбцы.

☞ Задание № 20

Ученики часто допускают ошибки в написании слова *обоняние*. Какие сведения об истории данного слова помогут им писать его правильно?

РАЗДЕЛ I. Повторение и обобщение изученного в 5–8 классах

Задача № 1. «Звуковая система русского языка»

Задание № 1

Ответ: «На этот вопрос невозможно ответить точно».

Задание № 2

Ответ: Фонема не любой звук, а только звук-смыслоразличитель.

Задание № 3

Ответ: [к^ак ч^асть вг^ор^ьсьн^ьй р^азл^ук^ь// в^мж^эй блужд^ающ^ьй суд^ьб^ь//
м^аскв^а ж^а; д^ум^ьл^ь т^ьи^бь// м^аскв^а к^ак мн^ог^ь в^эт^ьм зв^ук^ь// дл^ьа/ с^ьэ^рц^ь
р^уск^ьв^ь сл^ьил^ос^ь// к^ак мн^ог^ь в^ном т^ьзв^ьл^ос^ь]

Задание № 4

Ответ:

Москва уже не Третий Рим
И Новгород не господин,
Но горизонт необозрим,
И средь степей, полей, дубрав,
Как встарь, под этим небом звёздным
Раздумий час необходим.

Задание № 5

Ответ:

Всё в Москве пропитано стихами,
Рифмами проколото насквозь,
[А. Ахматова. Всё в Москве пропитано стихами... (1963)].

Задание № 6

Ответ: № 4

Информацию о слабых позициях согласных. Информацию об ассимиляции звуков по глухости.

Задание № 7

Ответ: № 3

Информацию о слабых позициях согласных. Информацию об ассимиляции звуков по звонкости и мягкости.

Задание № 8

Ответ: Фонетический (фонематический) принцип орфографии. Фонетические написания слов (орфограмм).

Задание № 9

Ответ: Согласный звук в слабой позиции надо проверять постановкой звука в сильную позицию, например, перед гласным звуком.

Задание № 10

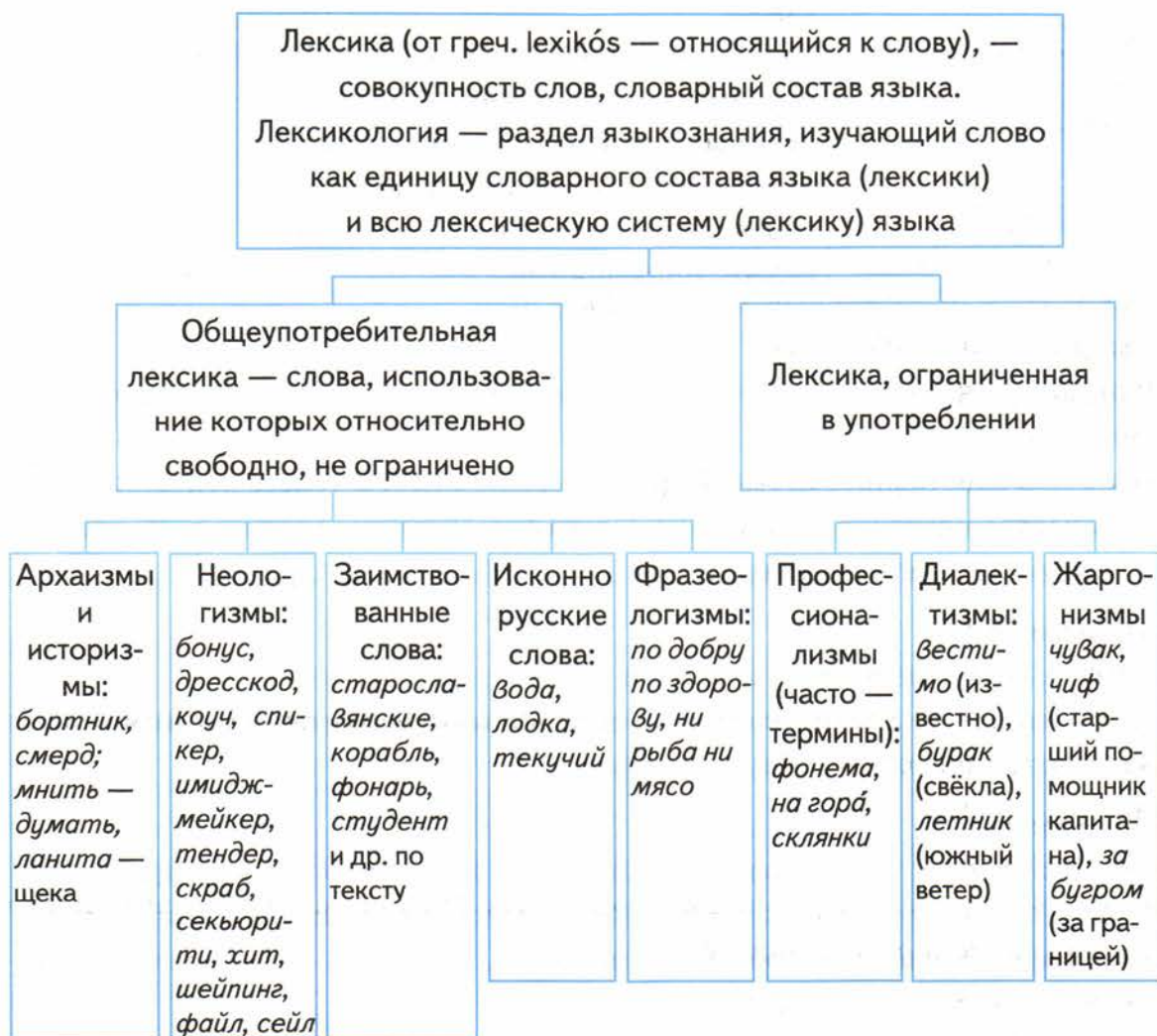
Ответ:

1. В русском языке пять гласных фонем <а, о, э, и, у> и 34 согласных.
2. Звуки-смыслоразличители называются фонемами.
3. В составе слов звуки претерпевают изменения.
 - 3.1. Изменение (чередование) гласных звуков.
 - 3.2. Изменение (чередование) согласных звуков.
4. Фонетический (фонологический) принцип русской орфографии.

Задача № 2. «Лексика»

Задание № 1

Ответ:



Задание № 2

Ответ:

Название лексической единицы	Определение, толкование	Примеры
Фразеологизмы	Устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и значению, воспроизводимое в речи как готовая единица	Любые
Профессионализмы	Слова и выражения, не являющиеся научно определёнными, строго узаконенными названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей	Любые
Диалектизмы	Особенности говоров, не соответствующие нормам литературного языка	Любые
Жаргонизмы	Слова, не соответствующие нормам литературного языка, употребляемые замкнутыми, ограниченными группами людей, связанных определёнными интересами, занятиями, привычками	Любые

Задание № 3

Ответ: Слова *белый* — *чёрный*, являясь антонимами по своему основному лексическому значению, в этом тексте не являются антонимами. В тексте не противопоставляется *белый хлеб* и *чёрный хлеб*. В тексте подчёркиваются качества хлеба (сравнениями). Слова *белый* и *чёрный* здесь выступают в роли имён существительных.

Задание № 4

Ответ: Бегут, несутся — передают нарастающее движение.

Идёт, шагает — слово «шагать» подчёркивает размеренность, некоторую торжественность шага Мороза-воеводы.

Задание № 5

Ответ: Стрелецкий голова, спальник, стольник, крилошанка (мирянка, поющая в церковном хоре), пристав, князь, дружина, господин, купец, худоба в значении «бедность», голода — «нищета», дань — «повинность», цята — «денежная единица» — это историзмы.

Роль в текстах — 1) создание исторического колорита, употребление слов, характерных для эпохи Руси XV–XVI вв.; 2) примеры слов, «ассоциирую-

щихся с ранней государственностью и зарождающимся классовым обществом» в научном тексте.

Общеупотребительными эти слова назвать нельзя: они перешли в пассивный запас лексики. (Слова *пристав*, *князь*, *господин* в настоящее время снова являются общеупотребительными.)

Задание № 6

Ответ:

1. Скъянки — -и, ж. (спец.). 1. У моряков: полчаса времени. Шесть скъянок (три часа). Бой скъянок (удары колокола, отмечающие время). Отбивать скъянки. 2. Обычно мн. В старом парусном флоте: судовые песочные часы, измеряющие время по получасам. Получасовая с. Отбивать скъянки (ударом вахтенного матроса в колокол отмечать время с интервалом в полчаса). Бьют скъянки. II прил. скъяночный, -ая, -ое. (Словарь Ожегова).
Есть помета — спец.: профессионализм. Роль в тексте — деталь морского быта, речь идёт о море.

2. Скъянки мн. ч. от скъянка — -и, ж. (устар. и разг.). Небольшой стеклянный сосуд с горлышком. Аптечная с. II уменьш. скъяночка, -и, ж. II прил. скъяночный, -ая, -ое.

Роль в тексте — деталь деревенского быта, для текста Твардовского характерен разговорный стиль. Банки-скъянки — достаточно часто встречающееся сочетание слов, имеющее оттенок разговорного стиля.

3. Скъянки (профессионализм) и скъянки (посуда) — омонимы. Скъянки в 1-м и 2-м значениях как профессионализм — многозначность.

Задание № 7

Ответ: Векша — белка. Векшей белку называли практически повсеместно в Костромской, Нижегородской, Владимирской, Рязанской, Тульской, Калужской, Смоленской, Тверской областях, а также в Сибири и на Урале. Другие значения слова векша, отражённые в Викисловаре:

- Векша — мелкая денежная единица Древней Руси.
- Векша — музыкальная группа.
- Векша — река в Шимском районе Новгородской области.

Роль слова в тексте — реалистичность изображения, использование слова, характерного для речи определённой местности.

Баской — красивый, ясный, светлый. Пример Ф.И. Буслаевым взят из народной поэзии (фольклора). Роль в тексте — пример для комментария. В фольклорном тексте отражает живую речь.

Задание № 8

Ответ: Блюсти паче зеницы ока — церк., древнерусск. Совр.: беречь как зеницу ока — высокий стиль: с особой заботой, бережностью относиться к чему-либо, охранять, сохранять что-либо.

Торжественность речи, стилизация «под старину».

Засучив рукава — разг., не жалея сил, много и усердно, старательно, энергично, с большим энтузиазмом.

Точно характеризует настрой спортсмена и его тщательную подготовку к старту.

Справка:

Поул-позиция (поул-позишн, поул, англ. pole-position) — наиболее выгодная позиция автомобиля, занимаемая гонщиком по итогам квалификации. Термин «поул-позиция» пришёл в моторные виды спорта из скачек.

Задание № 9

Ответ:

1) **Густой** сиренью — плотный, состоящий из множества однородных, расположенных на небольших расстояниях друг от друга частей, объектов. Синонимы — *частый, плотный*. Антонимы — *редкий, неплотный, прореженный*.

2) **Густой** Маяковского бас — перен., о звуке, голосе *низкий и тягучий; полновзучный, бархатистый*. Синонимы — *низкий, полновзучный, бархатистый*. Антонимы — *высокий, тонкий*.

3) **Густой** туман — о жидкости или газе *насыщенный и вязкий*, часто — обладающий плохой текучестью или незначительной прозрачностью. Синонимы — *насыщенный, вязкий*. Антонимы — *разреженный, жидкий, прозрачный*.

4) **Густая** синь — перен., о цвете *насыщенный, тёмный*. Синонимы — *насыщенный, тёмный*. Антонимы — *жидкий, светлый*.

Фразеологизмы:

Густой туман

Ёлки-палки, лес густой.

Задание № 10

Ответ:

План (с дополнениями)

I. Общепотребительная лексика

1. Лексика — сложная система, основанная на различных типах отношений между словами.

1.1. Омонимы и многозначные слова.

1.1.1. Многозначность слова в контексте. Прямое и переносное значение слова.

1.2. Паронимы.

1.3. Синонимы.

1.4. Антонимы.

1.5. Фразеологизмы.

2. В зависимости от своего происхождения все русские слова делятся на исконные и заимствованные.

- 2.1. Старославянизмы и их признаки.
 - 2.2. Заимствования из других языков.
 3. Лексика различается в плане частотности употребления:
 - 3.1. Архаизмы и историзмы.
 - 3.2. Неологизмы.
 - 3.2.1. Причины появления неологизмов.
 4. Богатство русского лексического фонда отражено в словарях и информационных системах.
- II. Лексика ограниченного употребления:
1. Профессионализмы.
 2. Диалектизмы.
 3. (Жаргонизмы).

Задача № 3. «Морфемика и словообразование»

Задание № 1

Ответ: «По-научному» деление на морфемы должно соотноситься со значением корня слова, выделяемого из ряда однокоренных слов. Каждая морфема имеет своё значение, обусловленное этимологией.

«По-шариковски» — «как хочется», привлекая факты, далёкие от лингвистики.

Задание № 2

Ответ: № 1.

Задание № 3

Ответ: № 4.

Задание № 4

Ответ: *Ра* — это слово древнеегипетского языка, который принадлежал к афразийской языковой семье, в то время как русский язык принадлежит к индоевропейской семье.

Задание № 5

Ответ: Нет. В словах *разудалый, распрекрасный* другое значение приставки *раз-*: высокая степень качества.

Задание № 6

Ответ: Рассудительный — рассудить (суффиксальный) — судить (приставочный).

Слово *суд* (безаффиксный, бессуффиксальный) от судить.

Задание № 7

Ответ: Разборчивый — разбирать (суффиксальный, чередование в корне *о/и*) — брать (приставочный, чередование в корне *и/ноль* звука).

Задание № 8

Ответ: № 1.

Задание № 9

Ответ: № 3.

Задание № 10

Ответ: Критерии оценки сочинения — в задании: тезис, приведите аргументы, выразите своё отношение к теме. Оценивается также соблюдение современных норм русского языка.

Задача № 4. «Морфология»

Задание № 1

Ответ:

1. Переход слова из одной части речи в другую (трансформация).
2. Словообразование.
3. Заимствования.

Задание № 2

Ответ:

Части речи, создающиеся только на основе словообразования	Части речи, создающиеся на основе как словообразования, так и перехода	Части речи, создающиеся на основе перехода
глаголы, причастия, деепричастия	существительные, прилагательные, наречия	числительные, местоимения, слова категории состояния, модальные слова, междометия, предлоги, союзы, частицы

Задание № 3

Ответ:

1. Изменение типичной синтаксической функции слова.
2. Изменение лексического значения слова.

Задание № 4

Ответ:

Группы частей речи	Название части речи и (или) пример
Знаменательные части речи	Имена: существительное, прилагательное, числительное; местоимение. Глагол, причастие, деепричастие (возможно: формы глагола), наречие
Служебные части речи	Предлог, союз, частица
Модальные слова	Вводные слова
Междометия	Например: алло, ау, валяй, взяли, марш

Задание № 5

Ответ: Омонимы, появившиеся в результате перехода слов из одной части речи в другую: крепостной (крестьянин) — крепостной. Функциональные

омонимы — это слова разных частей речи, лексические — слова одной части речи.

Чтобы определить часть речи правильно, нужно задать вопрос от главного слова.

По вопросу и значению можно определить часть речи.

Слова, к которым поставить вопрос нельзя, не являются членами предложения.

Задание № 6

Ответ: № 1, 2, 3, 4.

Субстантивация (от лат. substantivum — существительное) — переход в разряд имён существительных других частей речи.

Задание № 7

Ответ: № 1–3.

Адъективация (от лат. adjectivum — прилагательное) — переход других частей речи в класс имён прилагательных.

Задание № 8

Ответ: № 1.

Адвербиализация (от лат. adverbium — наречие) — переход других частей речи в разряд наречий.

Задание № 9

Ответ: № 2.

Задание № 10

Ответ: № 1, 3, 4.

Задача № 5. «Синтаксис»

Задание № 1

Ответ: № 5, 6, 7. Допустимо 12 и 14.

Задание № 2

Ответ: Например: 1) 8, 9, 10; 2) 15, 16, 17.

Задание № 3

Ответ:

Вид связи слова в словосочетании	Примеры из текста	Грамматические значения словосочетания
Согласование	военной истории	Предмет и его признак
Управление	переход через Альпы	Действие (выражено сущ.) и его направленность
Примыкание	необходимость передвинуть	Отвлечённое понятие (сущ.) и его признак (неизм. часть речи — инфинитив)

История войны, альпийский переход, необходимость передвижения.

Задание № 4

Ответ:

№ предложения	Основа предложения	Чем выражена основа?	Тип простого предложения (в том числе в составе сложного) по характеру основы
10	понимаешь нет	гл., 2-е л., ед. ч. слово <i>нет</i>	определённо-личное безличное
12	маршал Массена признавался отдал бы	имя сущ. + собств. имя сущ. и глаг. прош. вр. м. р., в ед. ч. условное накл. глаг. (глаг. прош. вр. м. р., в ед. ч.)	двусост. двусост., неполное
14	Чёртов мост был ...стра- ницей	С/с (название) + гла- гол-связка + имя суще- ствительное (составное именное сказуемое)	двусост.

Задание № 5

Ответ:

№ предложения	Количество основ в предложении
6	1
7	4
11	2
15	1
17	2

Задание № 6

Ответ:

Название обособления, правило	Пример из текста
Обстоятельство уступки. Такие обстоятельства отвечают на вопрос НЕСМОТРЯ НА ЧТО? и начинаются с предлога НЕСМОТРЯ НА , выделяются запятыми	(7), несмотря на это
Обособленное обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом. Обособляется всегда	(10) Вспоминая знаменитое полотно Сурикова
Обособленное согласованное определение, выраженное причастным оборотом. Обособляется после главного слова	(11), выросшие на равнинах
Обособленное согласованное определение, выраженное именем прилагательным с зависимым словом-наречием (адъективный оборот). Стоит после главного слова, обособляется	(14), сплошь драматичном

Обособленное одиночное приложение. Стоит после главного слова — личного местоимения. Обособляется	(18), мост...
---	---------------

Задание № 7

Ответ:

б)...наконец, изменническая политика Австрии... — Например: *Наконец они встретились.* (В предложении слово *наконец* не должно завершать рассуждение, перечисление и пр.)

15) О штурме моста через пропасть, кажется, легче всего было рассказывать вернувшимся из похода. — Например: *Он кажется маленьким.* (Слово *кажется* должно выступать в составе составного сказуемого.)

Вводные слова использованы в тексте со следующей целью: 1) слово *наконец* завершает ряд примеров, говорящих о трудностях похода (ряд однородных членов); 2) слово *кажется* говорит о предположительности утверждения с точки зрения говорящего.

Задание № 8

Ответ:

14) В альпийском походе Суворова, сплошь драматичном, Чёртов мост был всего лишь страницей, но едва ли не самой впечатляющей и выразительной.

15) О штурме моста через пропасть, кажется, легче всего было рассказывать вернувшимся из похода. 16) И в хрестоматиях по истории этот штурм вырос едва ли не до главного символа всей эпопеи. 17) В детстве мы, ещё толком не ведая, где находятся Альпы, Чёртов мост уже знаем. 18) И вот он, мост... 19) Подступы к нему стиснуты почти отвесными скалами — узкий коридор в камне, по которому навстречу русским летела стена картечи...

Задание № 9

Ответ:

24) **Мост** через пропасть несколько раз **перестраивался**, и сейчас тут **действуют** один над другим **два моста**, так что от первоначальной арки **осталось** только символическое «**плечо камней**», которое **помнит** всё, что тут **было** 25 сентября 1799 года.

Предложение сложное, с союзной сочинительной и подчинительной связями. Состоит из 5 частей.

1) [Мост перестраивался], и 2) [действуют два моста], 3) (так что осталось «плечо камней»), 4) (которое помнит), 5) (что было).

1-я и 2-я части — сочинительная связь;

2-я и 3-я части — главная 2-я, придаточная 3-я, придаточная следствия (программа 9-го класса);

часть 3-я главная для 4-й, придаточной определительной;

часть 4-я главная для 5-й, придаточной изъяснительной.

Предложение с *последовательным подчинением придаточных частей* (программа 9-го класса).

Задание № 10

Ответ:

- 1) Ряд однородных членов; обобщающее слово.
- 2) Эпитеты.

О книге «А.В. Суворов» речь идёт только в предложениях № 5–7.

РАЗДЕЛ II. Готовимся к итоговой аттестации

Задача № 6. «Русская кухня»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ:

№ абзаца	Вопросный план	Тезисный план
1	Каковы представления наших современников о традиционной русской кухне?	Представления большинства наших современников о собственной кухне примитивны
2	Забыты ли кушанья старинной русской кухни?	Русская кухня практически оставалась неизменной
3	Какие изменения произошли в отечественной кулинарной традиции в XVII веке?	Именно в XVII веке закончилось разделение национальной кухни на простонародную и кухню столичного дворянства
4	Каковы основные изменения гастрономических интересов в середине XIX века?	С середины XIX века начинается серьёзный разворот гастрономических интересов в сторону национальных традиций: возникает совершенно уникальная трактирная кухня
5	Кто становится законодателем кулинарной моды?	Русское купечество начинает диктовать кулинарную моду
6	Почему происходит возврат к истинно национальным ценностям?	Возврат к истинно национальным ценностям приходится на особый период отечественной истории

Задание № 2

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного). Шрифтом выделены вставки и переработки предложений.

Ответ примерный:

Представления большинства наших современников о собственной кухне примитивны (8 слов). В основном все основываются на затёртых штампах. (7 слов).

Но надо знать, что начиная с дохристианских времён и вплоть до начала восемнадцатого века (14 слов) русская кухня практически оставалась неизменной (5 слов).

Существенные же (1 слово) изменения произошли в отечественной кулинарной традиции в XVII веке (10 слов).

С середины XIX века начинается серьёзный разворот гастрономических интересов в сторону национальных традиций: возникает совершенно уникальная трактирная кухня (18 слов). В основе её — традиционная русская кулинария (6 слов).

Русское купечество начинает диктовать кулинарную моду (6 слов). Крестьянские корни, традиционное воспитание и генетическая память определяют кулинарный репертуар в русских домах и трактирах (15 слов).

Возврат к истинно национальным ценностям приходится на особый период отечественной истории (10 слов), когда финансовая, военная и политическая мощь Государства Российского поднимают и национальную гордость подданных. Русский человек не стесняется быть русским, он хочет быть русским во всём (25 слов).

Задание № 3

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ: Автор хотел рассказать об истории русской кухни и её основе — национальных традициях, основанных на образе жизни русских купцов и крестьян.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ: История русской кухни и её основа — национальные традиции, основанные на образе жизни русских купцов и крестьян.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ:

Критерии оценки:

1. Сохранён основной смысл каждой микротемы.
2. Нет логических ошибок.
3. Нет речевых ошибок.
4. Нет грамматических ошибок.
5. Нет пунктуационных ошибок.

Задача № 7. «Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»

Взаимодействие грамматики с лексикой можно показать следующим примером. Что может выражать мысль, выраженная таким рядом слов: *мы, чувствовать, солдат, задет, за, живой, Таня, и, что, грозить, опасность*. В этом примере трудно даже догадаться, что означают слова вместе взятые. А между тем в рассказе М. Горького «26 и одна» читаем: «Мы чувствовали, что солдат задет за живое и что Таня грозит опасность». Следовательно, для того, чтобы выразить мысль, следует не только разобраться в семантике отдельных слов, но и понять, в какие связи между собой они вступают в самом процессе выражения мысли. Мысль наша как бы облекается в определённую форму, которая оказывается тесно с ней связанной. Грамматика, устанавливая грамматические отношения между словами, не механически объединяет их. Она не безразлична к тем реальным смысловым связям, которые существуют между словами в данном языке. Далеко не всякое слово грамматика может соединить с любым другим словом данного языка.

Крепкое слово — это верное, нерушимое слово, в то время, как крепкое словцо — это бранное, нехорошее слово. (Г.Н. Мерцалова. Лекции по языкознанию).

Задание № 1

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ: Грамматика¹ — это наука, являющаяся разделом языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков на этом языке (словоформ, предложений, текстов). Эти закономерности грамматика формулирует в виде общих грамматических правил.

Грамматика тесно связана с различными разделами языкознания, но особенно тесно с лексикой (лексикологией, словарями), потому что изучает грамматические свойства слов, каждое из которых имеет своё лексическое значение. Наиболее ярким примером связи и соотношения лексики и грамматики является наличие в русском языке предложений, в которых каждое слово, имеющее своё значение, связано с другим грамматически.

(Справка: лингвист де Соссюр также указывал на взаимопроникновение грамматических и лексических форм и значений в живой системе языка: «Лексика и грамматика как бы два полюса, между которыми развивается вся система, два встречных течения, по ко-

торым направляется движение языка: с одной стороны, склонность к употреблению лексикологического инструмента — немотивированного знака, с другой стороны, предпочтение, оказываемое грамматическому инструмен-

¹ Виноградов В.В. Русский язык. — М., 1972. — С. 9.

В грамматике как учении о строе языка чаще всего выделяют три части: 1) учение о слове и его формах, о способах образования слов и их форм; 2) учение о словосочетании, о его формах и его типах; 3) учение о предложении и его типах, о компонентах (составных частях) предложений, о приёмах сцепления предложений, о сложном синтаксическом целом (фразе).

ту — правилу конструкции»). Таким образом, грамматика и лексика связаны очень тесно, что можно подтвердить примерами из текста.

Задание № 2

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов примерами из текста.

Ответ: Обосновывать необходимо положение, что «наиболее ярким примером связи и соотношения лексики и грамматики является наличие в русском языке предложений, в которых каждое слово, имеющее своё значение, связано с другим грамматически»¹.

Например, можно рассмотреть любое предложение текста по образцу, данному во вставке.

Задание № 3

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов примерами из текста.

Ответ: Обосновывать необходимо положение: знаменательные слова могут иметь лексические значения единичности, конкретности, абстракции. Служебные части речи, предлоги и союзы, передают значения отношений между словами. Но отдельное слово, если оно оформлено как предложение, может передавать и законченную мысль.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ: Дан тезис: «Слово может выражать и единичное понятие, конкретное, абстрактное, и общую идею отношения, и законченную мысль». (В.В. Виноградов)

Каждое слово имеет своё значение. Например, знаменательные слова могут иметь лексические значения единичности, конкретности, абстракции. Служебные части речи, предлоги и союзы, передают значения отношений между словами. Но отдельное слово, если оно оформлено как предложение, может передавать и законченную мысль. Например, в тексте К. Паустовский называет зарю одним из «прекраснейших слов русского языка». Оно поэтично, загадочно, его «никогда не говорят громко». Это восприятие слова автором. А конкретное лексическое значение слова *заря* — свечение неба перед восходом и после заката солнца, вызываемое отражением солнечных лучей от верхних слоёв атмосферы. Слово *заря* выражает единичное понятие.

Смысловые отношения последовательности между частями сложного предложения передаёт, например, союз *и*: «Но вот на бревенчатые стены ложат-

¹ Можно выдвинуть и другой тезис: неразрывная связь лексики и грамматики помогает осмысленно передать наши представления об окружающем мире. Значит, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.

ся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь». А вот слово *зарница*, с которого начинается текст, оформлено как предложение и передаёт законченную мысль: как бы представляет слово в целом во всей полноте его смыслов и значений.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ: Дан тезис: «То или иное значение слова реализуется и определяется контекстом его употребления». (В.В. Виноградов)

Слова в контексте (в тексте) сочетаются друг с другом, реализуя при этом свои разные значения, как прямые, так и переносные.

Задание № 6

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов примерами из текста.

Ответ: Обосновывать необходимо положение: «Слова в контексте (в тексте) сочетаются друг с другом, реализуя при этом свои разные значения, как прямые, так и переносные». Например, одно из прямых значений слова *гореть* — *порождать и поддерживать собою пламя, огонь, постепенно уничтожаясь*. В тексте слово *горят* в сочетании со словом *звёзды* обозначает сверкать ярким, ослепительным светом, блестеть.

В тексте *синева* названа *чистой*, т. е. без изъяна, без каких-либо примесей, а значит, совершенной, высшего качества. Такое значение слова является переносным (прямые значения: *свободный от грязи, не загрязнённый; не содержащий примесей*).

Задание № 7

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ: Дан тезис: «Слово с живым представлением — образное, поэтическое слово». (В.В. Виноградов) По-моему, слово с живым представлением — это слово авторское, позволяющее увидеть предмет с неожиданной стороны, слово, употреблённое не только в переносном значении, но и с особым смыслом. Такими словами создаются яркие, поэтические образы.

Задание № 8

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ:

Обосновывать необходимо положения:

- Слово с живым представлением можно назвать слово авторское, употреблённое не только в переносном значении, но и с особым смыслом.
- Такими словами создаются яркие, поэтические образы.

Например, живым представлением слова в тексте К. Паустовского можно назвать характеристику слова *заря*. Автор пишет, что «слово *заря* — одно из прекраснейших слов русского языка».

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать». Так автор воспринимает это слово в единстве его лексического значения и звукового образа.

По-своему, поэтически, образно, автор представляет и слово *зарница*. Он обращает внимание на звучание слова, близкое в его восприятии поэтической картине медленного ночного блеска далёкой молнии.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ:

Дан тезис: «Только будучи помещёнными в контекст предложения, сравнительные обороты получают логическую завершённость». (М.Л. Малых)

Сравнительные обороты — часть простого предложения. Обычно они вводятся сравнительными союзами: *как, будто, как будто* и др. Сравнительные обороты не могут употребляться самостоятельно, необходимо назвать в предложении тот предмет или явление, с которым сравнение будет соотноситься.

Задание № 10

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов примерами из текста.

Ответ:

Обосновывать необходимо положения:

- Сравнительные обороты — часть простого предложения. Обычно они вводятся сравнительными подчинительными союзами *как, будто, как будто* и др., а значит, зависимы.
- Сравнительные обороты не могут употребляться самостоятельно, необходимо назвать в предложении тот предмет или явление, с которым сравнение будет соотноситься.

Например, рассмотрим употребление в тексте К. Паустовского следующих сравнительных оборотов: (воздух) *чист, как родниковая вода*; (брёвна) *загораются, как слоистый янтарь*. В обоих случаях сравнительные обороты вводятся подчинительным союзом *как*. Подчинительный союз указывает на определённую «зависимость» сравнительного оборота от главной части или главного слова.

В обоих случаях определённо выражены слова, к которым сравнения относятся: *чист, загораются*, т. е. логически завершёнными будут сравнительные обороты в контексте предложения.

РАЗДЕЛ III. Диалог с текстом

Задача № 8. «Смысловый анализ текста»

Задание № 1

Ответ:

Характеристика Бопре	Выводы
...был парикмахером,... солдатом, ...tre outchitel	Менял профессии; занятия Бопре настолько разные, что можно предположить: хорошо свою работу он не выполнял нигде. Нет образования, чтобы быть учителем
...в отечестве своём..., в Пруссии..., приехал в Россию...	Работал там, где подворачивался случай
...не очень понимая значение этого слова.	Не понимал, что значит быть учителем, не мог им быть

Задание № 2

Ответ:

Он ... ветрен и беспутен до крайности.

Главную его слабостью была страсть к прекрасному полу.

К тому же не был он (по его выражению) и врагом бутылки, то есть (говоря по-русски) любил хлебнуть лишнее.

Задание № 3

Ответ:

Черты характера	Примеры из текста
Был добрый малый...	Мы жили душа в душу.
Ветрен...	...по контракту обязан он был учить меня <i>по-французски, по-немецки и всем наукам</i> , но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски...
Беспутен до крайности	Прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька...

Задание № 4

Ответ:

Слова (сочетания слов)	Выводы
...обязан он был учить меня <i>по-французски, по-немецки и всем наукам</i> (выделено автором в тексте)...	Ирония и по отношению к дворянскому воспитанию: необразованный француз ничему этому научить не мог
...болтать по-русски...	С одной стороны, слово характеризует «ветреность» Бопре, с другой — его способности (научился бегло говорить по-русски)

Другого ментора я и не желал	Ирония: Бопре ничему не учил. Самоирония рассказчика: отношение Петра Гринёва к занятиям
...спал на кровати <i>сном невинности</i>	Фразеологизм: Крепко, безмятежно спал, ирония: должен был давать урок, но спал. И потому что был «мёртво пьян». И не испытывал при этом никаких угрызений совести

Задание № 5

Ответ:

5) Но как вино подавалось у нас только за обедом, и то по рюмочке, причём учителя обыкновенно и обносили...

11) Матушка шутить этим не любила и пожаловалась батюшке.

12) У него расправа была коротка.

13) Он тотчас потребовал каналью француза.

22) Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами.

25) Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкнул из дверей и в тот же день прогнал со двора...

Задание № 6

Ответ: Батюшка — глава семьи, ему все подчиняются. Он строг, короток на расправу (суровая и решительная расправа, т.е. принуждение силой, наказание; короток на расправу — поговорка). Гринёв-старший не считает учителя равным себе, учитель — род слуги, однако всё-таки допущен за стол с господами.

Задание № 7

Ответ:

1) Разговорная лексика: *охал, болтать*.

2) Фразеологизмы, устойчивые обороты, имеющие характер разговорности: *добрый малый, любил хлебнуть лишнее, кинуться ... в ноги, мёртво пьян*.

3) Бранное слово: *каналья*.

4) Пословицы и поговорки: *семь бед — один ответ; короток на расправу*.

Задание № 8

Ответ:

...и потом каждый из нас занимался уже своим делом. 7) Мы жили душа в душу. 8) Другого ментора я и не желал.

14) Доложили, что мусье давал мне свой урок. 16) В это время Бопре спал на кровати *сном невинности*.

17) Я был занят делом. 20) Я решился сделать из неё змей и, пользуясь *сном* Бопре, принялся за работу.

21) Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. 22) Увидя мои упражнения в географии...

25) Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкнул из дверей и в тот же день прогнал со двора... 26) Тем и кончилось моё воспитание.

Основной тон записок-воспоминаний иронический.

Ключевые слова бывают трёх типов: на уровне содержания — «опорные слова» (повторяются в тексте), на уровне смысла — «смысловые вехи» (как правило, повторяются), на уровне замысла — «слова-концепты» (слова, помогающие понять концепцию, идею, основную мысль текста в целом).

Задание № 9

Ответ:

Например:

Сделать из неё *змея* — *змея*.

Соблазняла ...добротой бумаги. Совр.:
— добротностью.

Обошёл их *неопытность* — совр.:
обошёл их из-за их неопытности.

К *неописанной радости* — совр.: к не-

описуемой радости.

Слабостью (старославянская по происхождению форма) — совр.: слабость.

Задание № 10

Ответ: «Дубровский» (Дефорж), «Евгений Онегин» (воспитатель-француз у Евгения Онегина).

Общее: не были учителями по образованию. Дефоржа, например, первоначально воспринимала как «род слуги». Для Дефоржа, как и для Бопре, это была своего рода авантюра. Бопре и воспитатель-француз у Евгения Онегина, можно сказать, «учили шутя», не докучали «моралью строгой».

Задача № 9. «Комплексный анализ текста»

Задание № 1

Ответ:

Небо, небосклон, солнце, могучее светило, облака, тучи. Явления природы (связаны с небом, тем, что над землёй).

Задание № 2

Ответ:

В 1-м предложении задана тема текста: «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго».

Задание № 3

Возможные ответы:

1. Утро (предложения 2–5)
2. День (предложения 6–8)

3. Вечер (предложение 9)

4. Погода для уборки хлеба (предложения 10–13).

Последняя часть представляет собой обобщение всех признаков погоды и прекрасного июльского дня: включает описание красок дня, температуры и запахов, отражает разные стороны восприятия человеком природы. Это описание вновь возвращает к теме текста, заданной в предложении 1 («кольцевая композиция»).

Задание № 4

Ответ:

Связь предложений в этом тексте достигается за счёт:

1) полного и частичного лексического повтора (небо, небосклон, солнце, могучее светило, облака, тучи);

2) тематического объединения слов:

а) природные явления и объекты (небо, небосклон, солнце, лучи солнца, тучки, облака, гроза, дождь, звезда, ветер, вихри-круговороты, жар, зной, воздух);

б) цветообозначения (румянец, огнистый, тускло-багровый, лиловый, белый, синева, золотисто-серый, бледно-лиловый, черноватый, розовый и др.).

Задание № 5

Ответ: Отрицание (цветовой контраст), выбор и сравнение оттенков.

...заря не пылает пожаром, она разливается кротким румянцем; солнце не огнистое, не тускло-багровое, но светлое и приветно лучезарное...

Задание № 6

Ответ:

Например: *край облачка засверкает змейками; облака, как дым, ложатся розовыми клубами; они так же лучезарны, как небо.*

Сравнения усиливают образную картину июльского дня: помогают детально представить состояние природы, усиливают эмоциональное впечатление, подчёркивая самые существенные, с точки зрения автора, признаки изображаемых явлений.

Сравнения, выраженные творительным падежом, более лаконичны, менее заметны (нет обособления).

Задание № 7

Ответ:

Например: *румянец зари, рукава ровной синевы.* Метафоры создают образную, поэтическую картину. Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста. Метафоры не только усиливают зримость и наглядность изображаемого, но и передают неповторимость, индивидуальность авторского видения описываемых предметов или явлений.

Задание № 8

Ответ: Наличие абзацев определяется замыслом (задачей) речи, наличием существенно отличающихся друг от друга микротем. Здесь же автор хотел подчеркнуть единство темы, обозначенной в первом предложении. Поэтому абзацев нет.

Задание № 9

Ответ: Тип речи определяется замыслом (задачей) речи. Автор хотел передать красоту июльского дня, обратив внимание на различные явления, наблюдаемые и воспринимаемые как единое целое.

Описание — функционально-смысловой тип речи, изображающий предметы и их признаки, одновременно сосуществующие в восприятии человека. В описании подробно передаются состояние окружающего мира и человека, природа, местность, интерьер, внешность и другие воспринимаемые, непосредственно наблюдаемые или воображаемые явления.

Задание № 10

Ответ: Стилль речи определяется замыслом (задачей) высказывания. Автор хотел подчеркнуть красоту природы, создав незабываемый образ июльского дня.

Задача № 10. «Подтекст»

Задание № 1

Ответ:

« — Да, я случайно слышал, — отвечал он, **покраснев**, — признаюсь, я не желаю с ними познакомиться».

Грушницкий лукавит: он желает познакомиться с Лиговскими (княгиней и, главное, княжной).

Задание № 2

Ответ:

« — **Бедная** шинель! — сказал я, **усмехаясь...**»

Усмешка Печорина говорит о том, что он понимает притворство Грушницкого: именно солдатская шинель помогает Грушницкому обратить на себя внимание. Называя шинель *бедною*, Печорин иронизирует над желанием Грушницкого казаться не тем, кто он есть на самом деле (юнкер), и подчёркивает лживость его слов.

Задание № 3

Ответ:

«После нескольких минут молчания я сказал ей, **приняв самый покорный вид:**

— Я слышал, княжна, что, будучи вам вовсе незнаком, я имел уже несчастье заслужить вашу немилость... что вы меня нашли дерзким... неужели это правда?»

Печорин играет, слова подчёркивают неискренность его поведения. Многоочия (паузы в речи Печорина) в контексте первой фразы говорят о специальной продуманности фраз Печорина, обращённых к Мери (фраза Печорина построена как раздумье вслух о несправедливости оценки Мери, выверена героем, направлена на то, чтобы произвести впечатление).

Задание № 4

Ответ:

«Я дал ей почувствовать **очень запутанной фразой**, что она мне давно нравится. Она наклонила головку и слегка **покраснела**.

— Вы странный человек! — сказала она потом, подняв на меня свои бархатные глаза и **принуждённо** засмеявшись».

Печорин не любит Мери, он играет, «добивается любви», поэтому объясняется **«очень запутанной фразой»**. Мери покраснела, потому что ей нравится Печорин, его слова о том, что она ему нравится. Принуждённо Мери смеётся, чтобы смягчить свой ответ («странный человек»). Возможно, это показывает её неуверенность в правильности своего поведения с Печориным.

Задание № 5

Ответ:

«— А разве он юнкер?.. — сказала она **быстро** и потом прибавила: — А я **думала...**

— Что вы думали?..

— Ничего!.. Кто эта дама?»

Мери разочарована известием о том, что Грушницкий юнкер, и сожалеет о своём к нему сочувствии и даже некотором интересе к нему. И чтобы прервать неприятную для неё тему, переводит разговор на другое. Здесь Печорин полностью «уничтожает» Грушницкого в глазах Мери.

Задание № 6

Ответ:

«...она **стала хохотать (очень некстати)**, будто меня не примечает».

Хохот Мери, который «очень некстати», вызван тем, что она пытается скрыть свои чувства. И это прекрасно видит Печорин.

Задание № 7

Ответ:

«**Долго, долго** молчал Казбич; наконец **вместо ответа он затянул старинную песню** вполголоса...»

Повторение слов говорит о глубокой задумчивости Казбича: он мечтает о Бэле, но предложение Азамата всё-таки смущает его. Ответом Казбича на слова Азамата служит песня, в которой Казбич видит решение проблемы: важнее друга (верного коня), по старинным горским обычаям, нет ничего.

Задание № 8

Ответ:

«— Это лошадь отца моего, — сказала Бэла, схватив меня за руку; она **дрожа-ла, как лист, и глаза её сверкали**».

Бэла понимает, что её отца убили, хочет отомстить.

Задание № 9

Ответ:

«...стал ходить по комнате, швырять в печи, наконец лёг, но **долго кашлял, плевал, ворочался...**» «— Да, клопы... — отвечал он, **тяжело вздохнув**».

Максим Максимыч переживает, видя равнодушное отношение к нему Печорина.

Задание № 10

Ответ:

«— Скучал! — отвечал Печорин, **улыбаясь**.

Печорин чуть-чуть **побледнел и отвернулся...**

— Да, помню! — сказал он, почти **тотчас принуждённо зевнув...**»

О своей жизни после крепости Печорин рассказывать не хочет. И «скучал», сказанное с непринуждённой улыбкой, показывает это нежелание отвечать на взволнованные вопросы Максима Максимыча. Напоминание о Бэле вызывает у Печорина сильные чувства, которые он хочет скрыть и поэтому «принуждённо зевает», не хочет вспоминать произошедшее при Максиме Максимыче.

РАЗДЕЛ IV. Информационно-языковой анализ текста

Задача № 11. «Фольклор»

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ: 3.

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять основную задачу речи.

Ответ: 1.

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде.

Ответ: 3.

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения составлять простой план текста, видеть соотношение частей текста.

Ответ: 1–4.

Задание № 5

Задание направлено на проверку понимания смысла текста.

Ответ: 4.

Задание № 6

Задание направлено на осознание логических и структурных связей в тексте, на умение подбирать аргументы из текста.

Ответ: 1.

Задание № 7

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ:

Данная информация — ссылка на источники исследования, факты, которые уже описаны и изучены.

Задание № 8

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ: 1, 3, 4.

Задание № 9

Ответ: 2.

Задание № 10

Ответ: 2.

Задача № 12. «Одинокое произведение Грибоедова»**Задание № 1**

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ: 4.

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять основную задачу речи.

Ответ: 1.

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде.

Ответ: 1, 3.

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«...в рамке одного московского дня изобразившее весь уклад старинной жизни, пёстрый калейдоскоп и сутолоку людей в органической связи с сердечной драмой отдельной личности».

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«...герой, который перенёс великое горе от ума и оскорблённого чувства, но, сильный и страстный, не был сломлен толпою своих мучителей и завещал грядущим поколениям своё пламенное слово, своё негодование и всё то же благородное горе».

Задание № 6

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«...КОМИЗМ СЛОВ...»

«...тона везде благородные, нет лишнего, всё сжато, шарж не внешний, а внутренний, и смешное в то же время строго; во всяком случае, оно нигде не переходит в тривиальное».

«Диалог, живой, блестящий, скорый, движется непринуждённо и грациозно, и каждый раз вспыхивают, как чешуя змеи, красивые искры остроумия, и точно скрепляются перед вами гибкие рапиры».

«Вообще, много острого, умного, колкого».

«У Грибоедова не стиль, а стилет».

Задание № 7

Задание направлено на проверку понимания смысла текста.

Ответ: 4.

Задание № 8

Задание направлено на осознание логических и структурных связей в тексте, на умение подбирать аргументы из текста.

Ответ: 4.

Задание № 9

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ: Данная информация — ссылка на известный авторитет И.А. Гончарова, который в своей статье «Милльон терзаний» дал подробный разбор комедии. Слова Гончарова эмоционально, с помощью яркого примера аргументируют слова автора о бессмертии комедии А.С. Грибоедова.

Задание № 10

Задание направлено на проверку умения производить смысловую компрессию текста на основе главной информации.

Ответ: «Горе от ума» хранит своеобразное отражение вечных типов литературы, отвечает на исконные стремления и тревоги человеческого духа.

Задача № 13. «Сергий Радонежский»

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ: 1.

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять основную задачу речи.

Ответ: 4.

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде.

Ответ: 1.

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста, выделять детали в соответствии с заданием.

Ответ:

«...в деревянной церковке за недостатком свеч пахло лучиной; чего ни хватись, всего нет... случилось, вся братия по целым дням сидела чуть не без куска хлеба».

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

...Основатель Троице-Сергиевой лавры, ближайший советник и политический союзник Дмитрия Донского.

«Сергий... во многом способствовал великой победе на Куликовом поле своими патриотическими проповедями».

«Сергий Радонежский — человек... большой государственной прозорливости — энергично способствовал объединительной политике московских князей, внёс большой вклад в развитие культуры того времени...»

Задание № 6

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«Постепенно складывалась библиотека, которая особенно быстро стала расширяться при преемниках Сергия».

«В начале XV века при Троице-Сергиевой лавре действовала специальная мастерская — книгописная палата».

«В мастерской выработался специальный «Сергиевский» почерк. Отсюда книги расходились по всей Руси».

Задание № 7

Задание направлено на проверку понимания смысла текста.

Ответ: 3.

Задание № 8

Задание направлено на осознание логических и структурных связей в тексте, на умение подбирать тезисы (утверждения) из текста.

Ответ:

«Переплёты — тоже подлинное произведение искусства».

Задание № 9

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ: Данная информация — подлинные слова Сергия Радонежского. Автор текста включает эту информацию, чтобы на основе первоисточника подтвердить мысль о том, что «Сергий ... во многом способствовал великой победе на Куликовом поле».

Задание № 10

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста, выделять детали в соответствии с заданием.

Ответ:

1. Отправил Дмитрию Донскому грамоту.
2. Патриотические проповеди.
3. Предсказал успех князю.
4. Отпустил с войском двух иноков.

Задача № 14. «18 июня 2014 года»

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ: 1.

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять основную задачу речи.

Ответ: 1.

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном и неявном виде.

Ответ: 2, 3.

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста, выделять детали в соответствии с заданием.

Ответ:

«Игуменом Земли Русской».

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«Воспитатель и устроитель России», «наставник».

Задание № 6

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста.

Ответ:

«...Восхищает и окрыляет. Просветляет... Открывает путь к вере, к утверждению любви и добра».

Задание № 7

Задание направлено на проверку понимания смысла текста.

Ответ: 4.

Задание № 8

Задание направлено на осознание логических и структурных связей в тексте, на умение подбирать тезисы (утверждения) из текста.

Ответ:

1. «Воспитатель и устроитель России — так просто и ёмко народ определил высокую миссию Сергия Радонежского».
2. «Его мудрое и твёрдое слово наставника было духовной опорой, поддержкой в тяжёлый период иноземного нашествия и внутренних раздоров».
3. «...Призыв, наполненный непоколебимой верой, послужил объединению русских земель, навсегда вошёл в душу нашего народа, в нашу историческую память».

Задание № 9

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ: Обращение к завету (призыву) Сергия Радонежского о любви и единении.

Основная мысль: призыв жить по завету преподобного Сергия Радонежского.

Задание № 10

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста, выделять детали в соответствии с заданием.

Ответ:

«Десятки тысяч людей приехали в Троице-Сергиеву лавру, чтобы помолиться святому, которого называют здесь игуменом Земли Русской.

У ворот монастыря море людей — кто-то молится, кто-то фотографирует происходящее на мобильный телефон. **Атмосфера праздника и надежда на чудо** притягивают, признаются верующие».

Примечание. В ответе о личной просьбе желательна ссылка на то, что «существует множество чудесных поверий, согласно которым святой **исцелял больных и мирил враждующих**».

Задача № 15. «Н.В. Гоголь»

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ: 3.

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять основную задачу речи.

Ответ: 1.

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном и неявном виде.

Ответ: 2, 3, 4.

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения избирательно пользоваться информацией текста, выделять детали в соответствии с заданием.

Ответ:

Мнение Н.В. Гоголя	Интерпретация автора текста
...смеюсь даром, напрасно, сам не зная зачем... лучше смеяться сильно	отношение к смеху: конечно, Гоголь смеялся не только «даром», не только «напрасно»
...(смеяться) и над тем, что действительно достойно осмеянья всеобщего	целенаправленность комического; комическое способно достигать высокого звучания

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения содержательной компрессии текста.

Ответ: К середине 30-х годов в творчестве Гоголя намечается изменение по признаку «осмеянья всеобщего» (13 слов).

Задание № 6

Задание направлено на осмысление структурных элементов текста.

Ответ: Предложение 8 — тезис, утверждение, предложение 9 — аргументация, подтверждение тезиса. Отношения помогает понять наречие «отсюда».

Задание № 7

Задание направлено на осмысление текста в его содержательном плане.

Ответ:

Данное цитирование включено автором текста для:

- 1) подтверждения своей мысли, выраженной в предложении 2;
- 2) развития своей мысли на основе слов писателя об «осмеянье всеобщего» (предложения 5–7).

Задание № 8

Задание направлено на смысловой анализ текста.

Ответ: Арабески — в прямом значении слова «орнамент со сложным — обычно симметричным — рисунком». Сам орнамент (узор) состоит из отдельных элементов, составляющих целое. (Информация сноски к тексту.) Если автор утверждает, что «Гоголь вначале пробовал найти подход к этим «материкам» то с одной, то с другой стороны, дробя общую картину на множество осколков», то вполне логичен вывод о «говорящем» названия сборника. Значение слова «арабески» автор текста приводит в предложении 11: не в частях, не в «арабесках»...

Задание № 9

Задание направлено на проверку понимания элементов текста.

Ответ:

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой **огромный**, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная **куча**! **Вся Русь** явится в нём!»

Задание № 10

Ответ:

Задание носит исследовательский характер. Работа может быть самостоятельной, но возможно и обращение к книге Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя».

Задача № 16. «Сочинение-рассуждение о смысле фразы»

Задание № 1

Ответ:

Задание носит обучающий характер и направлено на сознательное усвоение задачи, поставленной перед учащимися в задании 15.2.

Учащиеся должны понять, что интерпретация — это выявление скрытого смысла (подтекста) фрагмента.

Задание № 2

Ответ:

Задание носит обучающий характер и направлено на сознательное усвоение задачи, поставленной перед учащимися в задании 15.2.

«Выпускникам необходимо дать интерпретацию этого фрагмента: *объяснить смысл фрагмента текста и обосновать (подтвердить) высказанное суждение с помощью двух аргументов, взятых из прочитанного текста*».

Интерпретировать — это «истолковывать, разъяснять, раскрывать смысл ключевого фрагмента текста».

Задание № 3

Задание носит обучающий характер и направлено на сознательное усвоение задачи, поставленной перед учащимися в задании 15.2.

Ответ: Примеры-аргументы подбираются не к интерпретируемой фразе, а к высказанному тезису об общем смысле анализируемого фрагмента, потому что доказывать надо обнаруженный скрытый смысл фразы, т. е. доказать надо обоснованность своей интерпретации.

Задание № 4

Задание направлено на поиск явной информации текста, сокращение второстепенной информации.

Ответ:

- 1) Вступление.
- 2) Основная часть:
 - а) первый аргумент;
 - б) второй аргумент.
- 3) Обобщающий вывод.

Задание № 5

Задание направлено на поиск скрытой информации текста и на сознательное усвоение задачи, поставленной перед учащимися в задании 15.2.

Ответ: Интерпретация фрагмента будет считаться правильной, если не будет противоречить содержанию и авторскому замыслу текста.

Задание № 6

Ответ:

Это план последовательности написания сочинения-рассуждения.

- 1) Понимание смысла текста.
- 2) Формулировка тезиса о смысле фразы текста.
- 3) Развёртывание тезиса с помощью комментариев к нему.
- 4) Обоснование высказанного суждения с помощью аргументов.

Необязательным может быть п. 3 (развёртывание тезиса). Тезис можно доказывать сразу. Комментарий часто «затемняет» основной тезис.

Задание № 7

Ответ:

Избыточными будут 5, 7, 11.

Задание № 8

Ответ: Я считаю, что дьявол хочет забрать душу человека. И происходит страшное: дьявол забирает душу одного из мальчиков.

Задание № 9

Ответ: Последняя фраза текста «— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина» показывает, что бездействие тогда, когда нужно помочь, — это очень плохой поступок, справедливо вызывающий сильное, искреннее возмущение, негодование.

Задание № 10

Ответ оценивается по критериям ФИПИ.

Задача № 17. «Сочинение-рассуждение о слове»

Задание № 1

Ответ:

- 1) Определить, каково значение данного Вам слова и, учитывая основное значение слова, дать своё определение.
- 2) Отредактировать данное Вами определение, чтобы получилась ясная, чёткая и небольшая формулировка.
- 3) Объяснить (комментарий), почему именно так Вы понимаете значение слова.

Задание № 2

Ответ:

- 1) Это должно быть сочинение-рассуждение.
- 2) Тезисом сочинения является данное Вами определение слова в первой части задания.
- 3) Тезис нужно аргументировать (подтвердить) двумя примерами: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Задание № 3

Ответ:

- 1) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- 2) Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Задание № 4

Ответ:

Например:

- Человечность — это одно из лучших морально-нравственных качеств человека, делающее его достойным всяческого уважения.
- Человечность — это умение почувствовать другого человека, его духовный мир, его интересы и надежды.
- Человечность — это доброжелательное отношение к людям и миру.
- Человечность — это готовность прийти на помощь каждому, кому она необходима, без оглядки на его достоинства, возможности и социальное положение.
- Человечность — это умение замечать позитивные черты характера в личности каждого человека.
- Человечность — это готовность прощать ошибки и необдуманные поступки окружающих и отказ от осуждения.

Задание № 5

Ответ:

Надо прощать и не осуждать.

Задание № 6

Ответ:

Например:

- Патриотизм — это нравственный критерий, отличающий благородного человека и духовно развитого от низкого и пребывающего в духовном сне.
- Патриотизм — это гордость за все достижения своего народа и осознание всех его исторических ошибок.
- Патриотизм — это готовность пожертвовать личным ради достижения общественного блага.

Задание № 7

Ответ:

Например:

- Справедливость — это логическая оценка действия в соответствии с критериями, зафиксированными в общепринятой и обязательной нормативной системе — законе.
- Справедливость — это готовность пожертвовать личным для достижения общественного блага.
- Справедливость — это чувство правды.
- Справедливость — это то, что появляется с первыми истоками социальных отношений. Справедливость всегда социальна.
- Справедливость — это идеал, которым должны руководствоваться люди, оценивая поступки других.
- Справедливость — это исторически изменчивое чувство правды, которое в новых условиях приобретает новые качества.

Задание № 8

Ответ:

Например:

В наше время бывает трудно понять, что справедливо. Для меня справедливо то, что основано на нравственных началах правды, добра.

Мне кажется, что современные законы не всегда справедливы, потому что они основаны не на традиционных понятиях нравственности, а направлены на защиту отдельных групп людей.

Задание № 9

Ответ:

Задание направлено на осмысление учащимися сути понятия «жизненный опыт», так как аргументация в сочинении ОГЭ 9–11 связана именно с этим. Важно сформировать у конкретного учащегося представление о том, какие факты, знания, эмоции и др. он может отнести к «жизненному опыту».

Задание № 10

Ответ:

«Жизненный опыт — совокупность жизненных событий в пределах биографии одного человека».

«Жизненный опыт — это социальная биография индивида, индивидуальная история человека на Земле».

Остальные фразы НЕ являются определениями.

Задание проверяется по критериям ОГЭ (задание 15.3.)

Задача № 18. «Пишем сочинение-рассуждение на лингвистическую тему»

Задание № 1

Ответ: «Те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают её в действии».

Доказать надо, что «наглядность» вещи проявляется изображением её в действии.

Задание № 2

Ответ: «Наглядность» вещи проявляется изображением её в действии. В русском языке, как правило, действие «вещи» обозначается глаголом. Вместе с тем действие может быть передано и другими средствами языка, например сравнительным оборотом. Части речи, обозначающие или показывающие действие «вещи», художественно-выразительные средства языка во многом дают ей характеристику, делают эту «вещь» более наглядной.

Задание № 3

Ответ: В центре внимания автора — поступок и характер Сёмина — Марка Порция Катона Старшего.

Задание № 4

Ответ:

« — А Воробьёв стекло не выбивал!»

« — А Воробьёв стекло не выбивал! — повторил Сёмин».

« — Понятно, — ответил Марк Порций Катон Старший. — А Воробьёв стекло не выбивал».

« — Он врёт! — ответил Сёмин».

« — Он врёт! — повторил Сёмин...»

« — А Воробьёв стекло не выбивал!»

И т.д.

« — **Во-он!** — тихо сказал директор, и его розовая голова стала пунцовой».

« — Обязуюсь собрать мешок колосков, — сказал он и тут же добавил: — А Воробьёв стекло не выбивал!» И т.д.

«Его голос дрогнул. Пальцы на руках задвигались: он пытался сжать их в кулак, а они, как на пружинках, распрямлялись».

- 1) Повторяющийся глагол «не выбивал».
- 2) Полностью повторяющаяся фраза «А Воробьёв стекло не выбивал» (восклицательные и невосклицательные предложения).
- 3) Сравнение Сёмина с римским сенатором.
- 4) «Обязуюсь собрать мешок колосков» и т.п. фразы Сёмина, показывающие, что он готов на всё, чтобы отстоять правду.
- 5) Сравнительный оборот: «а они, как на пружинках, распрямлялись».

Задание № 5

Задание направлено на формирование индивидуального умения отбирать наиболее яркий (доказательный) материал.

Ответ: Наиболее ярким в этом тексте является постоянный повтор фразы, характеризующий героя как человека, настойчиво добивающегося правды. И, например, сравнительный оборот, показывающий крайнюю степень волнения Сёмина на выпускном вечере.

Задание № 6

Ответ оценивается по критериям ФИПИ (ОГЭ).

Задания № 7, № 8

Ответ:

Задания направлены на формирование умения редактировать текст. Таблицу необходимо дополнять в зависимости от уровня подготовки учащегося. Как показывает практика, учащимся со значительными пробелами в знаниях чётко заданный алгоритм проверки помогает увидеть большое количество допущенных ими речевых, грамматических и пунктуационных ошибок.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения проверять работу, используя правила и словарь.

Задание № 10

Ответ оценивается по критериям ФИПИ (ОГЭ).

Задача № 19. «Пишем сочинение-рассуждение, связанное с анализом текста»

Задание № 1

Ответ:

Например:

Смысл фразы текста «Правда не бывает маленькой. Правда всегда большая» становится понятен из контекста: правда всегда одна, её и можно называть «большой», а «маленькая правда» — это ложь. Не бывает «маленькой» правды, она всегда большая.

Задание № 2

Ответ:

Аргументы приведены к тезису, который дан в ответе к заданию № 1.

1) Сёмин на вечере самодеятельности перед чтением стихотворения А.С. Пушкина, казалось бы, не вовремя и не к месту повторяет фразу: «А Воробьёв стекло не выбивал!» Автор пишет, что «он произнёс эту фразу горячо и вдохновенно, как строку пушкинского стихотворения». Слова «горячо и вдохновенно» показывают, что больше той правды, о которой герой хочет рассказать всем, для него нет.

2) После того как Воробьёв решился сказать, что он не выбивал стекло, и признался «Верста», «...все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение...». Сёмин показал всем, что правда бывает одна и имеет она значение для всех. Всегда становится легко на душе, когда торжествует правда. А значит, «маленькой правды» не бывает.

Задание № 3

Ответ:

Например:

Финальная фраза текста показывает, как тяжело достаётся правда и как радостно становится на душе, когда она торжествует, пусть даже в такой «малозаметной истории». Не бывает «маленькой» правды, она всегда большая, т.е. нужная всем. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на ребят, увидеть, какое все испытывают облегчение, настоящую радость, когда выяснилось, наконец, кто же на самом деле разбил стекло. Когда восторжествовала правда. Бывает просто Правда, а всё остальное — ложь.

Задание № 4

Ответ:

Аргументы приведены к тезису, который дан в ответе к заданию № 3.

1) Сёмин повторял фразу «А Воробьёв стекло не выбивал!» везде, где могли его услышать: и у директора, и собирая колоски, и на вечере самодеятельности. Все считали это шуткой, но «римлянин» упорно отстаивал свою позицию, потому что понимал: «Стоит один раз изменить правде, и тогда уже не остановишься...» На выпускном вечере «его голос дрогнул», но тем не менее правда восторжествовала.

2) Слова Сёмина «у правды не выходит срок» заставили подняться Воробьёва и сказать правду, правду сказал и «Верста». От того, что, наконец, выяснилось, кто разбил стекло, все испытали настоящую радость, «облегчение», которое рассказчик сравнивает с холодной водой родника, такой необходимой для продолжения жизни.

Задание № 5

Ответ оценивается по критериям ФИПИ (ОГЭ).

Задание № 6

Ответ:

Например:

Правда — это то, что для человека является правильным, истиной, его личным убеждением и согласуется с основополагающими нравственными нормами, принятыми в обществе. Понимание правды всегда индивидуально и зависит от нравственных качеств личности.

Задание № 7

Ответ:

Аргументы приведены к тезису, который дан в ответе к заданию № 6.

1) Никто не понимал Сёмина, когда он повторял, как всем казалось, совсем не к месту фразу: «А Воробьёв стекло не выбивал!» Но он знал правду и отстаивал её, потому что его так научили в семье. Личная убежденность в том, что «правда не бывает маленькой» и «у правды не выходит срок», помогла Сёмину добиться правды.

2) В жизни правдой мы часто считаем то, что честно, справедливо. Честность и справедливость — это нравственные качества, которые помогают понять, что в жизни «правда», а что — «кривда». Например, когда приходится признаваться, что получил «два», потому что не сделал домашнее задание, бывает тяжело. Но это честно и правдиво.

Задание № 8

Ответ:

Например: Справедливый, правдивый, правый, праведный — слова одного корня. И, по-моему, справедливость — это чувство правды, присущее равнодушному человеку.

Задание № 9

Ответ:

Аргументы приведены к тезису, который дан в ответе к заданию № 8.

1) Сёмин, повторяя всегда и везде фразу «А Воробьёв стекло не выбивал!», пытался восстановить справедливость. Он считал, что правда должна восторжествовать. Его упорство, настойчивость победили: правда стала известна, справедливость восстановлена, и все вздохнули с облегчением.

2) Учителя часто ставят плохие отметки, как мне кажется, несправедливо. Ну, не сделал работу, не выучил стихотворение. Потом сделаю... Но учитель считает, что он поступает правильно, справедливо. Кто прав? Мне кажется, что я. Но и учитель прав, потому что я не выполнил вовремя задание. Значит, справедливость — это не только чувство правды, но определённые правила жизни.

Задание № 10

Ответ:

Сочинение проверяется по критериям ФИПИ.

<http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

РАЗДЕЛ V. «Решение олимпиадных задач»

Задача № 20. «Лингвистические задачи»

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном и неявном виде.

Ответ: 1, 2, 3. Четвёртый ответ правильный по сути, но этого в тексте нет.

Задание № 2

Задание акцентирует внимание школьников на основах подготовки к олимпиаде на формирование:

1) знаний в разных областях русского языка; 2) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа; 3) языкового чутья и лингвистической догадки; 4) использования общих исследовательских приёмов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).

Задание № 3

Ответ: Речь идёт о гласных и согласных звуках (о том, как они образуются и произносятся).

Слова: движения органов — движения органов речи, способ и место образования звуков. Голос упоминается как основной способ образования звуков. Так как основой различия гласных и согласных звуков является участие голоса, то можно сделать вывод, что *первыя* — это гласные звуки, а *другія* — согласные звуки.

Задание № 4

Ответ:

Справка.

Термин «части речи» — калька с латинского *partes orationis* (*parte* — части, *oratio* — речь). В античных грамматиках традиционно представлено учение о восьми частях речи: имя, глагол, причастие, местоимение, предлог, наречие, союз, междометие. Ту же классификацию даёт и М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1755): две — главные (имя и глагол), остальные — служебные.

А.Х. Востоков в «Русской грамматике» (1831) заменил причастие как часть речи именем прилагательным, выделив его из общей группы имён.

Г.П. Павский и Ф.И. Буслаев ввели в состав частей речи имя числительное, которое до этого размещалось в классах имён существительных и прилагательных.

В XX в. в число частей речи были включены частицы. После этого система частей речи традиционно стала включать в себя 10 частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, предлог, союз, частицы, междометие. В настоящее время идут споры: являются ли слово категории состояния, причастие, деепричастие отдельными частями речи.

М.В. Ломоносов не выделяет как отдельные части речи имя прилагательное и имя числительное, потому что имена передают «идеи вещей», «изображения словесные вещей». Под это определение подходят и прилагательные (признак предмета) и числительное (количество, число, порядок предмета при счёте).

Причастие и наречие учёный относит к служебным «частям слова», потому что они «в сношении и в сокращении оных (главных понятий) служат».

М.В. Ломоносов отнёс причастие к имени (имени прилагательному; § 75 — для справки), так как считал причастие отглагольным именем, именем, образованным от глагола. (Наряду с такими отглагольными именами: «терпѣніе от терплю, клятва от клену, прохожей от прохожу».)

Задание № 5

Ответ:

«...но с предлогами: *въ городѣ, при городахъ, на рукахъ, въ побѣдахъ*».

В Славенской грамматике назван он *сказательным*, но свойственное назван быть может *предложным*.

Падежи: 1) именительный, 2) родительный, 3) дательный, 4) винительный, 5) звательный, 6) творительный.

Задание № 6

Ответ:

1) Наклонение *изъявительное*: пишу, писалъ, напишу; ненавижу, ненавидѣлъ, возненавижу;

2) *повелительное*: пиши, напиши; ненавидь, возненавидь;

3) *неопределённое*: писать, написать; ненавидѣть, возненавидѣть.

Задание № 7

Ответ: Самогласные суть девять: а, е, и, о, у, ы, ѣ, ю, я;

согласные — девятнадцать: б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш;

безгласные — две: ъ, ѿ.

Задание № 8

Ответ:

«...первые суть творительные падежи, другие — наречия».

Задание № 9

Ответ: Сложенные состояются: 1) из имени и глагола: *благодарю*; 2) из местоимения и глагола: *своевольствую*; 3) из наречия и глагола: *прекословлю*; 4) из одного предлога и глагола: *отдаю, прославляю*; 5) из двух предлогов и глагола: *преодолеваю*; 6) из трёх предлогов и глагола: *разопредѣляю*; 7) из предлога, имени и глагола: *обоготворяю, отреноживаю, оживотворяю*.

Задание № 10

Ответ:

1) настоящее — *трясу, глотаю, бросаю, плещу*; 2) прошедшее неопределённое — *трясѣ, глоталѣ, бросалѣ, плескалѣ*; 3) прошедшее однократ-

ное — *тряхнулъ, глотнулъ, бросилъ, плеснулъ*; 4) давнопрошедшее первое — *тряхивалъ, глатывалъ, брасывалъ, плескивалъ*; 5) давнопрошедшее второе — *бывало трясъ, бывало глоталъ, бросалъ, плескалъ*; 6) давнопрошедшее третье — *бывало трясывалъ, глатывалъ, брасывалъ, плескивалъ*; 7) будущее неопределённое — *буду трясти; стану глотать, бросать, плескать*; 8) будущее однократное — *тряхну, глотну, брошу, плесну*. От сложенных: 9) прошедшее совершенное, напр.: *написалъ от пишу*; 10) будущее совершенное — *напишу*.

Задача № 21. «Языковая догадка»¹

Задание № 1

Ответ:

Прошедшность.

Образованы с помощью разных суффиксов: изящ-н-ый — изящ-н-ость, сует-н-ый — сует-н-ость, безопас-н-ый — безопас-н-ость; будущ-ее — будущ-ность, настоящ-ее — настоящ-ность, прешедш-ее — прошедш-ность.

Суффикс *-ность* нехарактерен для системы словообразования в отличие от суффикса *-ость*.

Задание № 2

Ответ: Существительное среднего рода в значении «имущество».

Небыт — бедность, нищета (отсутствие имущества).

Задание № 3

Ответ: Вдохновение от *вдохнуть* (2-я модель), а от *вдохновения* образовался глагол *вдохновить*. Корень *-дох-(вдох-)* «ближе» к первоначальному производящему (этимологически) слову *дух (душа)*, чем сочетание *вдохнов-*. «Уклонился», так как образован от существительного суффиксальным способом (*-ени-й*).

В истории русского языка не слова *вдохновение, вдохновенный* произошли от глагола *вдохновить*, а как раз наоборот: слово *вдохновить* — в нарушение господствовавшей грамматической традиции — произведено от слов *вдохновение — вдохновенный*.

Задание № 4

Ответ:

1) сор (собственно «то, что разорвано, оторвано»)

2) сор, мусор

3) пустяки, пустые слова, нелепость, бессмыслица из значений *ссора, брань, споры, перекоры*.

Современное значение (№ 3) — переносное, более позднее.

¹ Во всех заданиях задачи использованы материалы книги В.В. Виноградова «История слов» (М., 1994).

Задание № 5

Ответ: Фонтан.

Задание № 6

Ответ: Горизонт.

Первоначальное, прямое значение слова *кругозор* было то же, что и слова *обзор* (*горизонт*): это — пространство, которое можно окинуть взором, горизонт.

Задание № 7

Ответ: Выражение *пули лить* отмечено в «Словаре Академии Российской» как «простонародное» и определяется так: «Лгать, неправду, небылицу сказывать. *Он пули льёт*».

Спальник хочет оклеветать, оболгать Ивана.

Задание № 8

Ответ:

Справка.

Общеизвестно, что выражение *не в своей тарелке* представляет собой калькированную передачу французского (*n'être pas*) *dans son assiette* (*ordinaire*): «Он не в своей тарелке» — *il n'est pas dans son assiette*. Это выражение проникло в русский литературный язык из жаргона европеизирующихся «щёголей» и «щеголих» второй половины XVIII в.

Не в своей тарелке — неуютно, дискомфортно; не на должном месте, вне привычной обстановки; в плохом расположении духа, не в настроении.

Задание № 9

Ответ:

Слово *незабудка* резко выделяется из всех других русских существительных по своему морфологическому составу, по приёмам своего образования. Оно образовано от императивной формы (с отрицанием) *не забудь* (ср.: *ванька-встанька; вприсядку*).

В «Словаре Академии Российской» 1814 г. *не забудь меня* выделено в особое слово: «*незабудь меня*. Травя то же, что *Незабудочка*» (сл. АР, 1814, 3, с. 1315).

Задание № 10

Ответ: Современное значение слова *чепуха* — «нелепость, бессмыслица, чушь» — не является первоначальным. Первоначальным же конкретным значением слова *чепуха*, как указано В.И. Чернышёвым, было: «мелкие части чего-нибудь разбитого» (ср. *молотить чепами и молоть чепуху*).

Чепуха — враньё, химера, дичь.

Приложение к разделу «Решение олимпиадных задач»

Задание № 1

Ответ: Ученики пишут «весьть», «чесьть», «косьть» — 1 балл.

Ошибка связана с процессом ассимиляции согласных по мягкости (дополнительно 1 балл за термин). Перед мягким [т'] согласный [с'] должен быть непременно мягким — 1 балл.

Итого — 3 балла максимум.

Задание № 2

Ответ:

1) Вдохнов-ениј — е(э); вдохнов-и-ть (допустимо -ть и суффикс, и окончание), в-дох-ну-ть — 3 балла.

2) *вдохновить, вдохновение* — 1 балл.

В современном языке в глаголе *вдохнуть* выделяется корень *дох* (с чередованием гласных и согласных) и приставка (ср.: *вдохнуть* — *выдохнуть*), а в словах *вдохновить, вдохновение* произошло опрощение, и приставка в них не выделяется.

1) *вдохновить* → *вдохновение*

вдохнуть — отдельное словообразовательное гнездо — 1 балл.

2) Имена существительные с суффиксом — ениј образуются от глаголов суффиксальным способом — 1 балл.

Итого — 6 баллов.

Задание № 3

Ответ: Водомёт, шарокат — 1 балл (можно учитывать как правильные близкие по значению слова).

Буква ф: у восточных славян не было звука [ф] и соответствующий графический знак использовался лишь для обозначения его в заимствованных словах (<http://www.grammar.ru/RUS/?id=6.32>) — 1 балл.

Сочетание — ъярд — 1 балл.

Указание на итальянское (допустимо: латинское, но с указанием суффиксации) происхождение слова *фонтан* и французское слова *бильярд* — 1 балл. Оба слова не имеют и не имели в русском языке внутренней формы — 1 балл.

Дополнительный материал.

Об иностранном происхождении этого слова свидетельствует его старая орфография *биллиард* с зиянием гласных и с двойным согласным в корне (так слово писалось почти до конца XIX в.)

Итого — 5 баллов.

Задание № 4

Ответ:

Статья взята из словаря ударений — 1 балл (русское словесное ударение).

Конкретно: *Зарва М.В.* Русское словесное ударение: Словарь.

Статья по образцу, без ошибок — 1 балл (слово по выбору учащегося).

Если слово с дополнительными пометами допустимости /недопустимости ударения, вариантов ударения и др. + 1 балл.

Название одного лингвистического словаря и его автора (одного из авторов) — 1 балл.

Итого — 6 баллов.

Задание № 5

Ответ — не более 6 баллов в зависимости от правильности составления диалога (3 балла) и пояснений (3 балла).

Справка:

http://sbiblio.com/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/7.aspx

Задание № 6

Ответ:

- 1) Всякий знает, что Земля вращается вокруг Солнца.
- 2) Знает, что Земля вращается вокруг Солнца, всякий.
- 3) Что Земля вращается вокруг Солнца, знает всякий (всякий знает). — 3 балла.

Правильно расставленные знаки препинания в 3 конструкциях + 1 балл.

Всякий — определятельное местоимение (местоимение-прилагательное) — 1 балл. В данном предложении слово «всякий» заменяет собой имя существительное и выступает в его роли — 1 балл.

Итого — 6 баллов.

Задание № 7

Ответ:

- 1) Вместе, песня, везде ... — не более 3 баллов.
- 2) Женщина, барабанчик, барабанщик ... — не более 3 баллов.

Примечание.

Допустимо: учащийся может говорить не о звуке, а о фонеме и закономерностях её нейтрализации.

Итого — 6 баллов.

Задание № 8

Ответ: Глаголы *белеть, синеть, стареть, молодеть* образованы от **прилагательных** с помощью суффикса -е-. Особенность: Суффикс -е- образует **непереходные глаголы первого спряжения** — 2 балла.

Глаголы *белить, синить, старить, молодить* образованы от **прилагательных** с помощью суффикса -и-. Особенность: Суффикс -и- образует **переходные глаголы второго спряжения** — 2 балла.

Итого — 4 балла.

Задание № 9

Ответ:

1) Действие по глаголу *искать*, т. е. *стараться найти, обнаружить* (*скрытое, спрятанное, потерянное*). Или: *стремление, попытка найти, обнаружить* (*скрытое, спрятанное, потерянное*) — 2 балла.

2) Заискивание... лстивые и униженные просьбы...; лстивое и униженное выпрашивание благосклонности — 2 балла.

3) Прошение, официальная просьба, допустимо: заявление, попытка получить что-либо — 2 балла.

Итого — 6 баллов.

Задание № 10

Ответ: Морфемно-орфографический (допустимо: морфемный словарь, морфемно-словообразовательный, словообразовательный) — 1 балл.

Конкретно: *Тихонов А.Н.* Морфемно-орфографический словарь.

Статья по образцу, без ошибок — 1 балл (слово по выбору учащегося).

Если слово с двойной мотивировкой, указаны варианты словообразования, в том числе по значению, то + 1 балл.

Название одного лингвистического словаря и его автора (одного из авторов) — 1 балл.

Итого — 6 баллов.

Задание № 11

Ответ:

1) Сложносочинённое, две части, отношения несоответствия (допустимо: противопоставления) — 3 балла.

2) Сложносочинённое, две части, отношения следствия, вывода — 3 балла.

Итого — 6 баллов.

Прочитайте текст и выполните задания 12–15

Задание № 12

Ответ:

Например:

Шалый — (разг.). 1. Неуравновешенный, сумасбродный; ошалелый. Ш. парень. 2. Беспорядочный; случайный, непостоянный. Шалая стрельба. Шалые деньги.

В данном фрагменте текста дождь олицетворён, т. е. наделён чертами живого существа («...дождик... не утешил, не напоил...»). Следовательно, первое словарное значение вполне уместно, оно актуализуется олицетворением. Налицо явление широкосзначности.

Максимальное количество баллов надо ставить тому ученику, кто это увидит.

Продырявить — (разг.). Проделать дыру в чём-н.; разорвать. П. сеть.

Заголить (прост.) — обнажить.

Разомлелый — разг., расслабленный.

Растопорщенная — прост., расставленная, раздвинутая, растопыренная (прост.).

Итого — 4 балла (слово — 1 балл, помета — 1 балл, значение — 1 балл, пояснение значения — 1 балл).

Задание № 13

Ответ:

После дождя.

«Всё замерло **удручённо и растерянно**. Налетел дождик, нашумел, **но** не утешил, не напоил». (Эпитеты, построенные на олицетворении, противопоставление в сочетании с однородными сказуемыми.) Синтаксически реализованная антитеза.

«Снова зной» — неполное предложение (такие предложения — с препозицией обстоятельства — рассматриваются по-разному, в том числе и в школьных учебниках: 1) неполное двусоставное с пропущенным сказуемым и 2) номинативное (назывное). Это надо иметь в виду при оценке ответа.

«Снова зажило всё разомлелой, заторможенной жизнью, и только листья на яблоне всё дрожали, и сама, кривая, растопорщенная, яблоня напоминала брошенного, обманутого ребёнка».

(Анафора, лексический повтор — *снова*; эпитеты — *разомлелой, заторможенной; кривая, растопорщенная* — в постпозиции после слова *сама* и препозиция *яблоня* — *брошенного, обманутого*).

Итого — 6 баллов в зависимости от полноты и правильности ответа.

Задание № 14

Ответ: Снова зажило все разомлелой, (однородные определения, эпитеты) заторможенной жизнью, (сочинительная связь, сложное предложение) и только листья на яблоне всё дрожали, (сочинительная связь, сложное предложение) и сама, (запятая открывает обособление: два однородных одиночных определения — *кривая, растопорщенная* — стоят перед определяемым существительным *яблоня*, но всё-таки обособляются, так как имеют добавочное обстоятельственное значение, которое возникает у них из-за смысловой связи со сказуемым: почему напоминала обиженного ребёнка?) *кривая*, (однородные определения, эпитеты), *растопорщенная*, (обособление закрывается) *яблоня* напоминала брошенного, обманутого (однородные определения, эпитеты) ребёнка.

Максимум 3 балла. 1 ошибка = минус 1 балл.

Комментарии:

Если кто-то из участников даст обоснование, почему яблоня напоминает ребёнка («кривая» — нескладная, «растопорщенная» — противящаяся обстоятельствам, возмущающаяся (образ ребёнка), то + 2 балла.

Итого — 5 баллов.

Задание № 15

Ответ: Суффикс -ик- в этом слове — это **формообразовательная единица (+2 балла)**, образующая имена существительные мужского рода со значением уменьшительности, которое обычно сопровождается экспрессией ласкательности, иногда — только со значением ласкательности (арбу́зик, до́ждик, ко́вшик, ло́бик, пру́тик, сло́ник и т.п.); некоторые слова *pluralia tantum* (щипцы́ — щипчи́ки и т.п.).

Анализ текста показывает, что в 1-м абзаце дождик — **маленький дождь**. — 1 балл. Далее — **стилистически сниженное значение** — 1 балл + 2 балла обоснование.

Допустимые варианты ответов:

- 1) стилистическая окраска одинаковая, с оттенком разговорности — 2 балла;
- 2) в первом случае уменьшительно-ласкательное — 1 балл, а во втором — неодобрительно-пренебрежительное — 1 балл + 2 балла обоснование.

Итого — 6 баллов.

Задание № 16

Ответ: Речь идёт об опрощении (1 балл). В слове *вкус* мы не выделяем теперь приставку *в-*, так как оно разошлось по значению со словом *кусать*; в слове *забыть* не выделяем приставку *за-*, так как оно разошлось по значению со словом *быть* (2 балла). Ок-но — окн-о; иг-ла — игл-а; кол-ес-о — колес-о (любые правильные примеры — 3 балла). Всего — 6 баллов.

Задание № 17

Ответ:

Субстантивация = 1 балл.

За каждый правильный пример по 1 баллу.

Справка:

Примеры субстантивации различных частей речи¹:

- субстантивация прилагательного: «больной поправился»;
- порядкового числительного: «подали на второе»;
- наречия: «наше завтра»;
- звукоподражательного слова: «услышал мерное тик-так»;
- причастия: «присутствующие задавали много вопросов».

Задание № 18

Ответ:

Например: значение(-я) союзов

Союзы со значением причины	Союзы со значением цели	Союзы со значением условия
Поскольку, ибо	Чтобы, дабы	Раз, коли, ежели, кабы

¹ http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F3%E1%F1%F2%E0%ED%F2%E8%E2%E0%F6%E8%FF#cite_note-rosental-1

За каждый правильный ответ по 0,5 балла. За таблицу 1 балл.
Всего — 5 баллов.

Задание № 19

Ответ:

Способы образования сложных имён прилагательных

Прилагательные, образованные способом сложения	Прилагательные, образованные суффиксальным способом	Прилагательные, образованные сложносуффиксальным способом
русско-немецкий, бело-розовый, плодово-ягодный	лесостепной, пешеходный	дальневосточный, новгородный

За каждый правильный ответ по 0,5 балла, итого: 4 балла. За таблицу 1 балл. Всего — 5 баллов.

Задание № 20

Ответ: В слове раньше был корень: *вонь* (1 балл) и приставка: *объ-*. В результате выпадения к концу XV века (1 балл) кратких гласных *е* и *и* *ерь* (1 балл) в слове произошли звуковые изменения: *объвоняние* — *обоняние* (1 балл). Слово подверглось опрощению: в нём мы не выделяем теперь приставку (2 балла). Всего — 6 баллов.